

## 《风后握奇经》

风后撰

汉-公孙宏解

<u>篇目</u>	<u>页数</u>
握奇经	(2)
握奇经续图	(4)
八阵总述	(6)

宋高似孙曰：「马隆本作握机叙，云风后轩辕臣也。幄者帐也，大将所居，言其事不可妄示人。故云握机，人称诸子，总有三本，其一本三百六十字，一本三百八十字，盖吕尚增字以发明之，其一行间有公孙宏等语，或云武帝令霍光等习之于平乐馆以辅少主，备天下之不虞，今本衍四字。」

### **经曰：八阵，四为正，四为奇，**

【旧注奇读如字，后人说天地风云为四正，龙虎鸟蛇为四奇。公孙宏曰：世有八卦阵法，其说不用奇正，似非风后所传。未可参用。】

### **馀奇为握奇。**

【旧注奇读如，奇隅之奇。解云说：奇正者多矣。而握奇云者，四为正，四为奇，余奇为握奇阵数，有九中心，奇零者，大将握之，以应赴八阵之急处。】

### **或总称之。**

**先出游军定两端，天有衡圆，地有轴，前后有冲，【一作有风云】风附于天，云附于地。冲有重列各四队，前后之冲各三队。风居四维，故以圆。轴单列各三队，前后之冲各三队。风居四角，故以方。天居两端，地居中间，总为八阵。阵讫，游军从后蹶敌，或惊其左，或惊其右【惊一作警】，听音望麾，以出四奇。**

**天地之前冲为虎翼，风为蛇蟠，围绕之义也：虎居于中，张翼以进；蛇居两端，向敌而蟠以应之。天地之后冲为飞龙，云为鸟翔，突击之义也：龙居其中，张翼以进；鸟掖两端，向敌而翔以应之。虚实二垒【一作三军】，皆逐天文气候、向背山川利害，随时而行，以正合，以奇胜。天地以下，八重以列。或曰：握机望敌，即引其后，以掎角前列不动，而前列先进以次之**

【公孙宏曰：传项氏阵法依。今按而前列等八字旧文，在依此注下误也，故迁次以成之。】**或合而为一，因离而为八，各随师之多少，触类而长。**

**天或圆而不动【一作天或圆而不布】，前为左，后为右，天地四望之属是也【一本下有风象二字】。天居两端，其次风，其次云【一作其次天冲，其次地冲，其次风冲，其次云冲】，左右相向是也。地方布，风云各在前后冲之前，天在两端，其次地居中间【一作其次地，其次天中间】，两地为比是也【公孙宏曰：比为地，为从天阵变为地阵，或即张弛布击破敌攻围，不定其形，故为动也。一本自公孙宏曰：动静二义皆杂出经文中】。纵布天一【一作两天，一无两字；而纵字上有云象龙一句，一作龙者象龙】，天二次之【天二：一作两天】；纵布地四，次于天后【一作纵布四地，四地次之；一无下四地字】；纵布四风，挟天地之左右【一无地字】。天地前冲居其右，后冲居其左【一无二句；一无天地字；一无居其右后冲五字】，云居两端。虚实二垒，则此是也。【一本下有“比为动也”四字；一无虚实已下。公孙宏曰：人多传韩信注释天或圆布已下，与此微有差异；而范蠡、乐毅之说相杂，今亦错综于其中。其部队或三五、或三十、或五十，变通之理，寄之明哲，不复备载。近故以来，其文不满尺，多凭口诀，以相传授予今，于难解之处增字发明之耳。一本其部队下上五十云阵图，如此变通由人以为经文误也。按公孙氏称与其异者，天或圆布次游军定两端下以为正经，而以天有冲止，触类而长列于续图，云为翔鸟之下，今马本尚如此】**

## 握奇经续图

**角音二：初警众，末收众。**

**革音五：一持兵，二结阵，三行，四趋走，五急斗。**

**金音五：一缓斗，二止斗，三退，四背，五急背【背一本作趋】。**

**魔法五：一玄，二黄，三白，四青【一作赤】，五赤【一作青】。**

**旗法八：一天玄，二地黄，三风赤，四云白，五天前上玄下赤，六天后上玄下白，七地前上玄下青【一作赤】，八地后上黄下赤【一作青】。**

**阵势八：天，地，风，云，飞龙，翔鸟，虎翼，蛇蟠。**

**二革二金为天，三革三金为地，  
二革三金为风，三革二金为云，  
四革三金为龙，三革四金为虎，  
四革五金为鸟，五革四金为蛇。**

**【旧注：此八阵名用金鼓之制】**

**其金革之间加一角音者，在天为兼风，在地为兼云，在龙为兼鸟，在虎为兼蛇。加二角音者，全师进东。**

**加三角音者，全师进南【一作西】。加四角音者，全师进西【一作南】。加五角音者，全师进北。逃音不止者，行伍不整。金革既息而角音不止者，师并旋。**

**三十二队天冲，十六队风，  
八队天前冲，十二队地前冲，  
十二队地轴【合作二十四队】，八队天后冲，  
十二轴地后冲，十六队云。**

**以天地前冲为虎翼，天地后冲为飞龙，风为蛇蟠，云为翔鸟。**

## 八阵总述

〔晋平 护军西平太守封奉高侯加授东羌校尉 马隆述〕

治兵以信，求圣以奇。信不可易，战无常规。  
可握则握，可施则施。千变万化，敌莫能知。

### 四陈赞

动则为奇，静则为陈。陈者阵列，战则不尽。  
分苦均劳，佚轮辄定。有兵前守，后队勿进。

### 天陈赞

天阵十六，内方外圆。四面风冲，其形象天。  
为阵之主，为兵之先。潜用三军，其形不偏。

### 地陈赞

地陈十二，其形正方。云生四角，冲轴相当。  
其体莫测，动用无疆。独立不可，配之于阳。

### 风阵赞 【自太公范蠡以来，风云无正形，所以附天地下】

风无正形，附之于天。变而为蛇，其意渐玄。  
风能鼓动，万物惊焉；蛇能围绕，三军惧焉。

## 云阵赞

云附于地，则知无形。变为翔鸟，其状乃成。  
鸟能突击，云能晦冥。千变万化，金革之声。

## 飞龙

天地后冲，龙变其中。有手有足，有背有胸。  
潜则不测，动则无穷。陈形亦然，象名其龙。

## 翔鸟

鸷鸟击搏，必先翱翔。势凌霄汉，飞禽伏藏。  
审而下之，下必有伤。一夫突击，三军莫当。

## 蛇蟠

风为蛇蟠，蛇吞天真。势欲围绕，性能屈伸。  
四季之中，与虎为邻。后变常山，首尾相因。

## 虎翼

天地前冲，变为虎翼。伏虎将搏，盛其威力。  
淮阴用之，变化无极，垓下之会，鲁公莫测。

## 奇兵赞

古之奇兵，兵在陈内。今人奇兵，兵在陈外。  
兵体无形，形露必溃。审而为之，百战不昧。

合而为一，离而为八

合而为一，平川如城。散而为八，逐地之形。  
混混沌沌，如环无穷。纷纷纒纒，莫知所终。  
合则天居两端，地居其中。散则一阴一阳，  
两两相冲。勿为事先，动而辄从。

### 游军

游军之形，乍动乍静。避实击虚，视赢抚盛。  
结陈趋地，断统四径。后贤审之，势无常定。

### 金革

金有五，革有五。退则听金，进则听鼓。  
鼓以增气，金以抑怒。握其机关，战不失度。

### 鼗鼓

红尘战深，白刃相临。胜负未决，人怀惧心。  
乍奔乍背，或纵或擒。行伍交错，整在鼗音。

### 麾角

麾法有五，光目条流。角音有五，初警未收。  
麾者指挥，角者警觉。临机变化，慎勿交错。

【光目：一作光自】

### 兵体

上兵伐谋，有下用师。弃本逐末，圣人不为。利物  
禁暴，随时禁衰，盖不得已。圣人用之，英雄为将，  
夕惕乾乾【旧阙四字】，其形不偏，乐与身后，劳与身  
先。小人偏胜，君子两全。争者逆德，不有破军，必

**有亡国。握机为陈，动则为贼。后贤审之，勿以为惑。“夫乐杀人者，不得志于天下。”圣人之言，以戒来者。【一作天下】**

似孙曰：「风后握奇经三百八十四字，其妙本乎奇正相生，变化不测。盖潜乎伏羲氏之画，所谓天地风云龙鸟蛇虎，则其为八卦之象明矣。盖注奇读如奇耦之奇，则尤可与易准。诸儒多称诸葛武侯八阵、唐李卫公六花，皆出乎此。唐裴绪之论，又以为六十四卦之变，其出也无穷。若此，则所谓八阵者，特八卦之统尔。焦氏易学卦变至乎四千七十有六，奇正相错变化无穷，是可以名数该之乎？然观太公武韬，且言牧野之师，有天阵，有地阵，此固出于握奇，而又有人阵焉？此又出于天地阵之外者，非八阵六花所能尽也。独孤及作风后八阵图记，有曰：黄帝顺煞气以作兵法，文昌以命将风后握机制胜作为阵图，故八。其阵所以定位衡抗于外，轴布于内，风云负其四维，所以备物也。虎张翼以进，蛇向敌而蟠，飞龙翔鸟上下其势，所以致用也。至若疑兵以固其余地，游军以案其后列，门具将发然后合战弛张，则二广迭举犄角。则四奇皆出，图成尊俎。帝用经略，北逐獯鬻，南平蚩尤，遗风冥冥，神机未昧。项籍得之霸西楚，黥布得之奄九江，孝武得之攘匈奴。唐天宝中，客有得其遗制，于黄帝书之外篇裂素而图之。按鱼复之图，全本于握机，得其妙穷其神者，武侯而已；独孤乃以为项黥，武帝得之，未之思欤！」