

慈母颂

民国初年先母赖瑶芝女士出世于粤省罗定县殷实商贾世家，23岁毕业于广州中山大学农艺系，后从李汉魂夫人吴菊芳女士共事广东省政府，并由其介绍与先父交往于翌年结缡连县。不惑之年顿成寡妇，知天命时投身教养第三代，花甲后儿女成才，古稀时功成隐退，耄耋之年驾鹤西归。她会写文章也写得一手好书法，毕生最骄傲的事是完成先父兵学志业，最得意的成就是独力教养子女成才，最大的志向是自我锻炼成为一个小说家，最喜欢的文学作品是《约翰·克利丝朵夫》，最推崇的史迹是古代烈女与贞节牌坊，最呕心沥血的愿望是要完成一篇脍炙人口的个人传记《螿妇心》，乌梅酒加花生米则是她生活中最贴心的享受。

先母为人择善固执自负而有使命感，厥然放下富家女、大学生与职业妇女的身段，一生投入家庭相夫教子而不悔。早年即寡却逆来顺受从不怨天尤人，独自含辛茹苦的将五儿女抚养成人。她任重道远地永续经营先父手创的兵学出版社，并将《中国兵学大系》印行问世，传承先父遗留的志业。吾等孩童时，每每跟随先母搭乘5路公交车从永和镇到台北市衡阳路中华书局与商务印书馆去寄卖兵书，结帐后沿着总统府门前走到新公园门口，先母总会犒赏一客紫色芋头冰淇淋，心里充满了快乐与满足。也还记得1959年台湾的八七水灾，当颱风之夜狂风暴雨交加，顷刻水淹过膝，先母决意坚守家园与先父文稿，在微颤欲息的烛光下十支小手扶撑着摇摇欲坠的竹枝披档泥墙，所幸上天有灾，没有让万斤重的水泥屋顶崩塌，六命无恙众人称奇。待洪水退后，重整家园时把水渍书籍摊在阳光下曝晒晾干成了当时的奇景。

先母凡事务必躬亲克勤克俭，无怠无荒任劳任怨。抗战时期任职广东省屯垦区孤儿院与农场自恃身体健朗，开荒垦地时总是身先士卒犹如拼命三郎。治家俭约必求物尽其用杜绝浪费绝不玩物丧志。记忆里先母以旧报纸自学打版制衣，以一台胜家古董手摇式缝衣机缝制了儿女所有的衣着，每逢开学节令时都会亲手制作新衣，仲夏夜里吾等一手帮忙摇扇一手帮忙摇机的情景依然历历在目。儿时虽常嘴馋邻家的大鱼大肉，但是吾等衣食无缺，粗茶淡饭甘之如饴，感怀体恤国恩浩荡与军粮素餐粒粒皆辛苦的道理。每年春节假日时，先母总是灌香肠、晾腊肉、磨年糕的忙到大年初一，还要为亲朋长官送上自家烹饪的新鲜年货以示敬礼。除夕团圆夜在祖先牌位前三鞠躬后大快朵颐是吾等孩提时后一年里最期盼的时刻。

先母品性清廉特立独行，不求于人反求诸己，严于律己洁身自好。为儿女与家庭无怨无悔的奉献青春，最卓越的是她终生秉持「空手而来，撒手而去」人生观，晚年自许「无功不受禄」，坚持自主生活与经济独立，自食其力拒绝子女奉养，独自隐

退纽约市与老友相陪伴。而每当儿女造访，她都豪迈的执意以自己微薄年金请客买单。她的一生安贫乐道两袖清风，衣着总是新三年，旧三年，缝缝补补再三年。在生活上她只求「饥有一箪食，渴有一瓢饮，寒有衣庇体，暑有檐遮荫，病来有药医」，其妇德贤如颜回而不改其乐。在心灵上她只求阅尽世界名著，寄望一枝笔写尽天下沧桑，以罗曼·罗兰般的高尚情怀深挚刻画出人生所有的苦难与悲剧。

先母前半生都在兵荒马乱与颠沛流离的革命时代中渡过，在缺乏愿景的日子里接受磨练与洗礼，非但能够自立自强并且越挫越勇，视社会天下为己任，在内忧外患物资贫乏的时代洪流里为国家尽忠为民族尽孝。后半生则承先启后继往开来，将中国兵法整理保存并发扬光大，克尽炎皇子孙与知识分子的职责。斯人已矣斯爱不泯，百年风骨气韵犹存，精神永在典范长存。如今适逢先母九五冥诞之日，吾等焚香遥祭仰望苍穹，祈将千丝万缕未尽的孝思化作一股袅袅青烟，随风飘渺慰藉远在天际的伟大母亲。