

投筆膚談引

粵稽古兵法有一百八十二家漢張良
韓信刪取要用定著三十五家後至宋
元豐間國子司業朱服奏校其他盡屏
去止存七家之書

國初因之頒布然七書之中惟孫子純粹
書僅十三篇而用兵之法悉備故首列
之余目擊時艱不欲自限於博士業遂

勵志武事間嘗亦倣孫子之遺旨出一
隙之管窺謬成十三篇題曰投筆膚談
先本謀而終以天經篇名雖與孫子相
參文義則別蓋宗

大聖人竊比老歎之意也

四方高明乞鑒其愚而教焉弗哂效顰
幸也是為引

西湖逸士謹識

投筆膚談篇目

本謀第一

家計第二

達權第三

持衡第四

諜間第五

敵情第六

軍勢第七

丁言一
兵機第八

戰形第九

方術第十

物畧第十一

地紀第十二

天經第十三

篇目終

授筆膚談卷上

強集

浙江解元鍾吳何守法撰音點註

門弟庠生三吳何守禮 批評

門生進士仁齋宋德隆

武舉紹巖王世盛

繼巖王世興

調字陳廷和 同訂正

本謀第一

本謀者以謀爲本也。太公傳曰：其事多兵
權與奇計。後之言兵者皆宗太公爲本謀。

批評
首言不得已
垂訓之意何
深

批評
康國保民果

名篇之義蓋取諸此。若夫趙充國曰：帝王之兵貴謀而賤戰。岳武穆曰：勇不足恃，用兵在先定謀。則信乎謀乃行師之本，非謀無以制勝於萬全。故以爲第一篇通篇作二節看。首至聖王不免也，總是先叙兵興有害。後半篇則尚謀以免害也。傳去聲，夫音扶。

凡兵之興不得已也。國亂之是除，民暴之是去，非以殘民而生亂也。已音以下得已同，去字上聲，註同。

兵因除亂去暴而興，正見不得已處。此一篇大旨。自古明君賢將謀之於未戰之先者，豈專謀敵求勝。

惟明君賢將
爲然

批評
論謀者有矣
多主於謀敵
此先料已爲
謀真是務本
之道

哉亦冀保民而康國耳

將去聲篇
內皆同

冀期望也保則不殘康則不亂此推君將預謀之
心

故知害之害者知利之利知危之危者知安之安知
亡之亡者知存之存得勝筭者不先料敵而料已料
敵者疎料已者密料敵者知敵之勢料已者知己之
情

利害安危存亡其機相爲倚伏能知而料於彼已
之間斯爲善謀然猶須先料已也勢以顯於外者
言情以隱於中者言

批評
七者俱在已
之事

是以民勞而興兵者疲。民貧而興兵者匱。民玩而興兵者散。內有讒臣而興兵者殆。天菑流行而興兵者亂。有內難而興兵者疑。上下離心而興兵者亡。

菑與

同難去聲下
大難同註同

言民而勞苦貧乏玩愒者。必至疲匱與散走國。有讒佞天菑內難離心者。必致危殆播亂疑貳。以底於亡。故當先料之於已。急圖自治也。民勞而疲。如韓信不可攻。燕民貧而匱。如漢武海內虛耗。民玩而散。如懿公士不授甲。內有讒臣。如夫差偏信伯嚭。天菑流行。如魏相直諫。宣帝國有內難。如桓公

批評
三者亦已之
事

批評
以富和二字
總括上七事
三事極妙

五子爭立。上下離心。如商紂民欲偕亡。此其類也。

學者悟之。

愒音氣差音
釵相去聲

軍需不備。取敗之道也。行伍不充。取敗之道也。備軍
需。充行伍。而菑及吾民。以敗致敗之道也。備音避俗
讀備非行

梳音

言不惟有上七事。兵與食用不足。雖足而菑及於
民。皆必取敗。亦當知警。以敗致敗者。謂以自已先
有敗道。致人之敗我也。

故國不富。不可以興兵。民不和。不可以合戰。興兵而
不計成敗之筭。危急際也。合戰而不審存亡之機。大

難時也。

此承上言必國富而民和。斯可興兵以合戰。非危急大難。斷不可輕躁寡謀。而昧於成敗存亡之機也。

批評
舉五害爲聖
王不免何等
懇切

兵之所以妨民者五。司國計者不可不知焉。三時弛務。妨民之農。隸籍充伍。妨民之業。軍需輜重。妨民之財。擐甲冠冑。妨民之力。鼓行搏鬪。妨民之生。此五者聖王之所不免也。

弛音矢。擐音患。冠音貫。冑音紂。搏音剝。註皆同。

妨害也。此舉兵興之害有五。三時春耕夏耘秋收也。弛廢而不張也。軍需軍中待用之物。輜重載器

糧衣裝之車也。擗披之於身也。冠戴之於首也。胃
盈也。鼓行聞鼓則進也。搏擊也。夫妨農則食不足。
妨業則家益虛。妨財則用日竭。妨力則令難行。妨
生則死傷者衆。故聖王雖有愛人之心。與則必致
此五害。此所以不得已而後興。深切凶危之戒也。

夫音扶
今去聲

故將之爲國謀者。曰。士出何籍。馬出何牧。糧出何稅。
財出何賦。器用出於何供。推輓出於何力。是以不難
於戰勝。而難於不爲斯民病。不難於殺敵。而難於不
貽患於國。兵以銷兵。然後興兵。戰以止戰。然後合戰。

期於遏敵之鋒。而非期於敵之盡也。

爲國馬字去聲
輓與挽同註同

此承上兵興之害有五。雖聖王不免。故將奉君命
專征。不得不以所費用者。詳細爲國謀之。戰勝殺
敵。謂之不難者。非果不難。見有智力者皆可能也。
然多至於病民而貽患。故必雖勝而國與民無損
者。方爲難。兵以銷兵四句。是動必成功。不輕舉也。
期於遏敵二句。是敵服則止。不窮黷也。自此至末
俱是用謀爲本。續音

夫將有必勝之術。而無必不戰之術。有不敗之道。而
無必敗敵之道。攻圍戰守禦五者。因敵以制變。斯勝

批評
五者兵事之
常
批評

謀能因敵制
變而勝亦神
矣哉

矣故拔敵之城而非攻也。致敵之降而非圍也。寢於廟堂之上而非戰也。散於原野之間而非守禦也。如不得已而必至於用兵。則不多旅不久師。不暴卒不角力。惟謀以爲之本。則吾民之病其少瘳乎。夫音扶下夫兵

同降音杭瘳音抽註
同暴音僕上音註同

必勝勝敵也。術法之巧也不敗已不敗也。道即理也。此在已者。故曰有時遇暴亂安得不戰敵備已。周安能敗之。此在人者。故曰無是以兵雖有攻圍戰守禦之五事。惟能因敵以制變。勝自不資於此。乃聖王之本心也。若至於不得已而用兵。猶不專

批評
謀先名與義
何患無成真
是高識

恃夫兵以謀爲之本。此所以救民於水火而不流於前之五害也。不多旅四句。如文王伐崇。退脩文教。因壘而降。武王伐紂。虎賁三千。一戰而定之類。病猶害也。瘳愈也。賁音奔

夫兵莫大於握其樞。兵之樞。名義而已。我執其名。而加敵以惡名。我仗其義。而加敵以不義。則三軍之出。烈烈炎炎。上洞於天。下徹於泉。中橫乎四表。旌之所麾。士氣奮而敵威摧矣。樞音樗。昌朱切。橫去聲。

此又承上結言將之謀國。非止料已與不尚威武。尤在出之有名。仗義而舉。如漢高祖爲義帝發喪。

唐太宗檄煬帝過惡之類。天下人心安有不嚮應
三軍之士安有不奮勵者乎。此更謀之大者。樞乃
戶樞轉移之柄也。烈烈炎炎。火盛不可止遏之貌。
洞清空無礙也。徹通透也。橫無遠不屆也。四表四
方也。此指兵勢之赫於六合言。摧毀折也。言敵受
惡名不義。自莫當吾之兵而喪敗也。將更並去聲
煬音羊礙音

害屆音介折音舌
喪敗之喪去聲

家計第二

家計者保自家之計也。猶云家業。朱子曰。
用兵先須立定家計。名篇之義取此。夫上

批評
首言當多算
不可徵幸何
等斟酌

篇謀先料已。則凡已之情實。辨之甚明。急

當完備家計。使不可敗。然後圖敵之勝也。

故次於本謀爲第二篇。扶夫音

用兵之道。難保其必勝。而可保其必不敗。不立於不
敗之地。而欲求以勝人者。此徵幸之道也。而非得算

之多也。徵音文
註同

敵若有備。未必能勝。故爲難保。我若有備。自不至
於敗。故爲可保。與上篇有不敗之道。而無必敗敵
之道。意同。凡欲勝人。必先以敵不可勝我之事。爲
之於已。而後乘隙以攻之。此之謂多算勝。反此者。

批評
能此者真爲
善用兵

雖欲自免於敗且不可得而况能圖非望或然之
勝乎。徵求也。幸謂所不當得而得者。

夫兵有營陣。有戰守。有攻禦。有彼己。善用兵者。審虛
實之勢。校輕重之權。量緩急之宜。度先後之節。不虛
營而實陣。不重戰而輕守。不緩禦而急攻。不先彼而
後己。夫音扶下夫兵同量
去聲度音鐸註同

營陣戰守攻禦彼己乃兵家之必有而當計者。故
舉之審。詳察也。校兩相比也。量付量也。度推度也。
營陣之勢各有攸當。營實則敵難衝突。陣虛則人
易展施。此已不敗而人可勝也。所以當審之。若虛

批評
意味深長
熟玩之

營而實陣。則立於敗地矣。故不可。下三句講法同。
輕戰則不妄動。重守則無踈虞。急禦則人難乘。緩
攻則敵自服。後彼則不躁於謀人。先已則能首於
自料。此皆已不敗而人可勝也。若重戰而輕守。緩
禦而急攻。先彼而後已。則必敗矣。故善兵者。計於
心而戒之如此。當易並去聲

故行慮其邀。居虞其薄。進思其退。外顧其中。我攻敵
左。防敵襲右。我攻敵右。防敵襲左。而前後之變可知

也。襲音習。俗讀昔非。

此正是立家許處。行在途也。邀伏兵阻截也。居屯

止也。薄，大衆逼壘也。進前趨也。退旋師也。外軍前也。中，國內也。攻擊也。襲，掩取也。即齊師襲莒之襲也。變，推遷也。行不慮邀，則有龐涓馬陵之頸。故當憂慮，如充國常遠斥堠而行，必爲戰備。居不虞薄，則有秦師壓晉之危。故當虞度，如德威力諫晉王而移軍於鄙南，進不思退，則有任福好水之陷。故當深思，如孔明不聽魏延而兵由子午，外不顧中，則有夫差姑蘇之棲。故當返顧，如光武姑置龐蜀而車駕還長安。至於敵之左右前後，我雖欲攻之，而猶防其襲，則無時無處不備矣。非善立家計者歟。

批評
凡此等法千
載不磨從之
而或敗者未
之有也

度音譯鄙音霍
又音呆差音欽

深入敵疆以客為主相持曠日防敵出奇是以敵雖
寡我亦舉衆以待之敵雖弱我亦堅陣以迎之其未
戰也若見敵已會也若不勝既勝也若初會故殺敵
者常整其兵追奔者不過其舍由是觀之不惟敗防
敵勝亦防敵也註音以

此又以深入敵境言之我雖客也久則變主若不
戒謹恐蹈敵人掩襲之奇故不但敵衆與強當防
之雖或寡弱未必非冒頓之匿其精衆而示羸少
也其防之尤宜加意未戰者見敵則備之極其周

批評

二字字取當

玩索

已會若不勝則慮之極其至。既勝若初會則將不驕而卒不惰。故能益整其兵於殺敵之後。縱追而亦不入其伏。此乃不因勝以弛防者也。所以師出萬全而無一失。吳漢終日欽欽有如對敵。似之。謂

音墨突。贏音雷。少上聲。將去聲。

是以我未可戰則謹守弗失。待敵之敝而勝之。故寧不勝毋或陷衆。寧久持毋或欺敵。陷衆欺敵未有不敗者也。母音無

此又言不惟防敵而亦不輕戰。我未可戰者。時勢未利也。待敵之敝者。俟其有隙也。如越王苦心教

訓伺吳之輕銳盡死於齊晉爭長潢池國內空虛
方潛師往伐之類寧不勝寧又持者非真甘於曠
日無功也恐躁動求勝勝未必得而自貽欺敵陷
衆之敗故寧少忍一時而不貪目前之勝也吳王
驕肆而輕鄰國卒爲越所陷滅未知此義耳有國

者戒之戒之

陳音乞長少並上聲
潢音黃胎音移

凡敵誘吾以利者我思其蓄激吾以怒者我思其變
此以有虞待不虞不徒從人而忘自備也

蓄與災災同備音避

同下

利便宜也非專指貨利言蓄害也變機詐也誘利

批評
是爲貪利分
達者戒

批評
警備正是勝
敵之本

思蓄如先主立營於平地陸遜揣知其必有巧激
怒思變如孔明辱魏以巾幗司馬懿受之而不動
言敵雖誘之激之吾惟自備而不從則非不虞者
矣烏至於敗彼趙軍空壁逐信於背水子玉忿不
思難而遽戰其喪亡也允宜此又足上慎防而不
輕出意便音梗平聲
難喪並去聲
敵若有釁機不可失則警吾之備而乘之兵備未警
不先從敵此得算之多者也。

此言敵雖有可乘之隙而猶必警吾之備則能立
於不敗之地矣視夫不顧家計而徼幸於勝人者

奚啻天淵哉。故曰得筭之多。正應首節之意。吁。有

隙尚警。無隙之警。益可知矣。隙音乞。夫音扶。激音交。營音督。

夫兵不貴分。分則力寡。兵不貴遠。遠則勢疎。是不惟

寡弱在我。而強衆在敵也。雖我強我衆。亦防敵之乘

我也。苟能審勢而行。因機而變。則敵亦焉能乘我哉。

此言分屯隔遠。未免力寡而勢疎。恐倉卒應援不

及。故非所貴。務家計者。亟宜知之。然言寡弱。而又

推出強衆。亦當防敵者。蓋因世將慮已寡弱。敵強

衆則防。恃已強衆者。多忽防而爲敵乘。故也。若不

泥於強衆。惟審時勢而後行。因事機而變化。則我

批評

上言敵雖寡

弱當防此言

已雖強衆亦

當防有交互

覆出意

批評

審勢因機兵

之術盡矣

批評
知彼知已無
餘蘊矣

之家計立矣。敵縱善謀，何由而乘之？吳漢與劉越
分屯，而能潛行就尚，是能審勢因機者。卒與梓關

析泥並
去聲

且天下之乘不在敵，則在我；不在我，則在敵。故已可
以乘人，而人亦可以乘已者，不可以不防。人或有不
謀已而已，亦可以謀人者，不可以不知。此兵之至計，
不可不察也。

此是總結用兵有彼已之分。大約乘人者勝，受其
乘者敗。故當因已之欲乘，而推之於敵；因敵之所
謀，而反之於已，則敵無可隱之情，已有全備之計。

所以首節曰。可保其必不敗也。此亦應前我攻敵左五句意。乘如乘馬之乘。乃因隙襲之也。昔智伯挾韓魏攻趙。決水以灌晉陽。而卒於韓魏生變。反灌已軍。是欲乘人而不能防人之乘已也。襄子因智伯約韓魏而決水攻已。遂陰通韓魏以灌智伯。是能因人之謀。而即以謀人也。能否之間。存亡頓異。故爲兵之至計。有國所宜深察而慎之也。隙音襲

習音

達權第三

達權者。通達權變也。家計既立。則凡軍中

批評
首言達權最
有見

之事備之周密。已不敗矣。然欲取勝。猶須
見微知著。隨機轉移。以通達夫權變。而不
可膠絃襲轍也。故以達權爲第三。而繼於
家計之後。已音以。絃音賢。襲音音。
凡兵出於國民。和於野。固當以必死爲節。必克爲志。
尤先於達權。

權稱錘也。所以稱物之輕重。而往來以取中者也。
故道之變通。亦曰權用。兵者權之不達。則不能料
度。彼已而執一不通。必死者可殺。必克者可誘。雖
有志節。何益哉。是以當先權敵之何如。可以死。可

以無死可以克。可以無克。而後得其中也。此見徒

勇者不足恃。民和和字不重。總是交和而舍意。稱

稱字去聲
度音歸

不可聽。謠言不可信。讖緯不可拘。風占不可惑。物異

機
議音

四者皆異。端虛誕之事。制之以誑敵則可。若我偶

值之。惟當權之於心。而禁祥去疑。切不可聽信。拘

惑也。聽則為于寘之求。駟馬信則為陳嬰之欲。自

王拘則無符彥。卿逆風之功。惑則無李孝恭。杯血

之解故耳。誕音淡寘音真
駟音倭王去聲

批評

四者足以佐勝。但當假之。而不可泥此定論也。

批評

軍中大要不
出於此良將
能之故勝而
無失

居常慮變。處易備卒。屯營者務持重。臨敵者貴合謀。
接戰者先示形。納降者須防僞。襲人者顧本營。伏兵
者視地利。攻衆者解其心。陷堅者孤其勢。遠征者警
其赴救。追奔者防其分兵。突進者矢石在前。無糧者
乘飽以戰。卒遇敵者不可妄動。見異物者不可輒發。
過險阻者不可不速。遣間諜者不可不密。凡此皆宜
達之以權也。處上聲。易間並去聲。下同。間同。備音
避。下皆同。卒與倅同。降音杭。註同。

此與下節皆備已乘人之人事所當盡者。非比上
四事也。居常二句。防未然也。如程不識之夜擊刀
斗。持重者不輕動也。如亞夫之夜驚堅卧。合謀者

集群策也。如越王之會議伐吳。接戰而示其形。則敵莫測。如韓信背水之陣也。納降而防其偽。則敵難欺。無曹操赤壁之焚也。將襲而返顧。則無矢可免。龐涓腹心之憂也。欲伏而相地。則計行必成。孫臏馬陵之功也。解其心。雖衆無用。則如李靖之棄舟江中。而蕭銑兵疑不敢進也。孤其勢。雖堅必破。則如白起之遮絕後救。而趙括卒坑於長平也。遠征警救。必無功。則如唐太宗征世充。而先絕建德之援也。追奔防分。不防有害。則如成安君逐韓信。而不虞赤幟之馳也。突進當慮夫矢石。張郃昧

批評
乘人之術不
止於此推而
行之可也

之而殞命於木門也。無糧乘飽以進攻。項羽知之而勝秦於九戰也。卒遇敵而妄動則必敗。故當法李廣之解鞍。見異物而輒發則必危。故當戒任福之開盒。險阻宜速過。鄧艾所以走陰平而破成都。間諜當密遣。陳平所以具惡草而疑楚羽。凡此十八事。皆在己者。非權以濟之。安能免己之害。以取萬全之勝乎。此達權所以爲要也。刁音凋。相去聲。銑音選。幟音翅。

夫音扶。卽音
台殞音允

故知兵者必先自備其不虞。然後能乘人之不備。乘疑可間。乘勞可攻。乘饑可困。乘分可圖。乘虛可驚。乘

亂可取。乘其未至可撓。乘其未發可制。乘其既勝可劫。乘其既勝可退。故兵貴乘人。不貴人所乘也。

此承上已之十八事。能先權而備之。則不惟不敗。猶可以乘人也。乘與家計篇乘意互相發。疑則易。讒故可間。如田單因樂毅與新王有隙也。勞則易。破故可攻。如越王知吳之輕銳盡於齊晉也。餓則枵腹。故可困。如楚軍食盡而漢王破之成臯也。分則勢孤。故可圖。如張步分屯而耿弇敗之歷下也。虛則恐懼不安。故可驚。如左車教韓信之脅燕也。亂則縱橫無紀。故可取。如謝玄紿苻堅之移陣也。

批評
達權至此必
取勝如神

未至則無援。故可撓。如李靖料蕭銑之兵未集而
急促之也。未發則易遏。故可制。如孟子度諸侯伐
齊之謀未動而可止也。既勝敵必驕。故可劫。如張
遼之以百騎貫長營也。既敗敵必避。故可退。如孔
明之射張郃而全軍返也。大約舉此十者以見敵
有之俱可用。權以乘之。但不可爲其乘耳。易去聲
給音息

朽音鳥
度音鐸

惟善與敵相持者。識衆寡之用。明剛柔之宜。達進退
之機。知順逆之勢。

此承上二節言。備已乘人。必善於兵者。能之衆寡。

以人數言。識其用。則無孤旅縻軍之失。剛柔以戰事言。明其宜。則無損軍辱國之災。進退以師律言。達其機。則無逗遛強戰之罪。順逆以天道言。知其勢。則無妄行後時之悔。此真達權者之所爲。故既能備已。又能乘人。萬舉而萬全。身安而國利也。識衆寡。如去翦。非六十萬不可。班超三十六人而足。明剛柔。如文王之赫然整旅。漢高之謝羽鴻門。達進退。如唐太宗晝夜速追。仁杲陽處。父臨水不戰而旋。知順逆。如太公佐武王以伐商。王猛願苻堅

勿圖晉。

逗音蓋強處並上聲

批評

怒侮二字君

將當深戒在

已在人果皆

不可也

強敵不可怒。弱敵不可侮。怒強敵者殆。侮弱敵者悔。故敵能者備之。不能者擾之。擾之而未見其可攻者。我未善也。備之而見其可攻者。我之得筭多也。

此言不能如上節四者。而妄逞則不可也。古者交隣以道。無分國之強弱。至春秋時。乃有怒強侮弱之失。豈知強固不可怒。而弱尤不可侮乎。怒之是螳螂當轍也。侮之是不知蜂虿也。故必危殆而自悔。惟當於能者備之。不能者擾之。然總歸於可攻也。若擾之而反不可攻。備之而反可以攻。豈無故哉。亦備者筭之多。而擾者未得出奇之善也。觀此。

批評
委貨失之謫
貪貨失之愚
愚非權也

則強即能者。不備而怒之弱。即不能者。不擾而侮之精。於達權者。恐不如是也。備字正應前必先自

備。備音叙去聲

委敵以貨而勝之者。貨在我者也。貪敵之貨而敗焉者。貨在敵者也。

晉以垂棘之璧。屈產之乘。假道於虞。以伐虢。虞公贖貨而許之。後晉并滅虞。璧馬仍歸晉。是璧藏外庫。而馬養外廐也。荀息之謀巧矣哉。呼。晉可謂善權而虞不能矣。此節之意。本此。乘去聲。虢音郭。贖音毒。廐音救。

謂我無可生者。激吾衆也。謂敵不足畏者。安吾民也。

批評
凡此皆軍之

後漢最宜先

布疑言於人耳者使人惑也。置赤心於人腹者使人信也。

我無可生。如班超激怒三十六人曰。鄯善拘吾屬。送匈奴骨肉。長爲豺狼食矣。敵不足畏。如司馬懿畏蜀如虎。乃假言曰。亮止五丈原。諸將無事矣。布疑言於人耳。如田單令於城中。當有神人爲我師。而每出約束。必稱神師。置赤心於人腹。如蕭王破降銅馬。封其渠帥爲列侯。而自乘輕騎。橫行部陣。此皆能達權者。故又舉之。

將令並去聲降音杭

可使敵兵知吾之仁。而不可使吾兵知敵之仁。可使

批評
仁暴二字大

相反效果提
於影響

吾兵知敵之暴而不可使敵兵知吾之暴使吾兵知敵之仁者散吾之衆也使敵兵知吾之暴者堅吾之敵也。

吾兵知敵之仁則無鬪心而潰散敵兵知吾之暴則效死命而益堅故皆不可使惟可使吾兵知吾之仁必捐生以除暴使敵兵知敵之暴必憤怨而歸仁仁暴異而興亡基於此矣安可不知權哉仁如漢高之約法三章暴如項羽之所過殘滅散衆則如陳平諸人咸歸漢而八千子弟無一還也堅敵則如天下諸侯共滅楚而各戰其地以自效也

批評
能法曹彬必
無此失

若夫臨敵而刑以惕衆。將戰而殺以震威者。忍人也。
足以失士之心而激之變。非所以令衆庶見也。夫音

聲乎

臨敵將戰。勝負在於須臾。固當重賞以勸其前。尤
貴嚴刑以警其退。此雖軍法之常。然不可有成心
也。若臨敵而借刑以惕衆。如穰苴之斬莊賈。將戰
而故殺以震威。如揚素之求人過。非忍心害理而
何。此可偶一行之。屢則必有肘腋之變。故無令衆
人見而生異心也。此特爲濫刑妄殺者戒。亦根上
暴字而發。乃權之不善者。腋音亦

批評
權係生死焉
可不達

故兵無他術。察仁暴。明備乘。而權以行之。勝斯生矣。然勝敗亦無常也。戰雖勝。驕矜持之者死。兵雖敗。精專謀之者生。

此總承通篇之意而結之。勝敗無常。惟權乃定。驕矜則昧於權矣。必暴而乘人。精專則達於權矣。必仁而自備。此所以有生死之別。身聞責者慎之。音別

持衡第四

持衡者。持攻守而校其優劣。如衡之低昂無差也。古云。鑑空衡平。篇取此義。蓋權雖

批評
先陳攻守之
利。蓄使人知
所法。戒極爲
確論。

當達而不能悉其利害。妄於攻。怯於守。則
未有不敗者。必察形審機行之。而終於心
氣斯可。故以持衡繼達權爲第四。

凡以守待敵者佚。以攻待敵者勞。勞佚之相乘。而利
歸於守也。攻則力合而難敵。守則勢分而難救。分合
之相乘。而利歸於攻也。守之順者攻之逆。攻之易者
守之難。攻守之相乘。而勝負之機不定也。故欲低昂
之。不可不如持衡然。佚與逸同。易去聲。下
易於易散同。註同。

通篇皆是析攻守之義。此則先言攻守之利也。以
勞佚言守佚而攻勞。故守得其利。如韋孝寬鎮玉

壁因高歡之攻乃曰攻者自勞守者自佚卒使歡計窮力屈而逃以分合言攻合而守分故攻得其利如耿弇討張步步遣費邑軍歷下又分屯祝河泰山鍾城數十營以待弇併眾悉力攻之卒致步損將失城而遁以順逆難易言守順攻逆則逆必敗攻易守難則難必亡如劉錡順昌之守是順也而兀術輕忽逆攻之安能破其城孟達上庸之守是難也而司馬懿八道易攻之安能堅其守故攻守之勝負其機又莫定也欲其定非如持衡惡乎

能哉

惡與烏同

衡之不持。頓兵堅城之下。暴卒風雨之中。野掠之不獲。而先登之不入。此攻之菑也。兵不稱其城糧不稱其兵。救援之不達。而犄角之失勢。此守之菑也。暴音僕。菑音

與災災同。稱去聲。犄音以。又音機。註同。

此言攻守之菑。兵頓堅城則難破。卒暴風雨則易疲。欲掠無得則食匱。先登不入則傷多。非攻之菑害而何。兵不稱城難於分布。糧不稱兵難於久持。救援不達。力益不支。犄角失勢。孤而無助。非守之菑害而何。若此者。皆因不能持衡而強於攻守。故也。犄角牽其足而冒其首也。左傳曰。晉人角之諸

戎倚之是也

易去聲強上聲胃音絹

是以善用兵者。違其菑而乘其利。用之以攻則守無術。用之以守則攻無策。此之謂持衡也。

此承上二節言。惟善兵者能之。違去也。乘因機取利無失也。守無術則攻必勝。烏有攻之菑。攻無策則守必固。烏有守之菑。此乃明於持攻守之衡者。下詳言之。

是故善攻者。噪以動之。善守者。靜以待之。善攻者。屢出擾之。而使亂。多方誤之。而使虛。善守者。主氣蓄之。而使銳。客氣盡之。而使衰。

批評
此後俱言攻
守之善識見
句調精到

自此至末。俱錯論攻守之善。所以圖攻守之變處。乃總是持衡爲要。噪動揚其威也。如耿弇之陰脅。巨理靜待。密其機也。如孔明之却洒開門。擾之誤之。則敵莫測而所備多。如伍員之三肄楚師。蓄之盡之。則已有餘而人不足。如曹劌之三鼓後戰。音貴

善攻者。破其所恃。則勢孤。執其所愛。則計失。解其腹心。則體清。告以兵威。則膽裂。示以俘囚。則氣奪。俟其既困。然後舉兵以從之。而敵之城可拔也。善守者。塞其險阻。以遏之。清其原野。以待之。絕其糧道。以饑之。

劫其營壘以撓之。擣其巢穴以牽之。伺其既歸然後

出以襲之。而敵之帥可擒也。

巢音潮擣音鳥襲音習

破所恃。如建德擒而世克失其依。執所愛。如甫文
斬而高峻無其計。解腹心。如范增讒去而楚羽亡。
告兵威。如宣王叱使而文懿懼。示俘囚。如班超送
虜首而善鄴服。俟其既困從之者。恐未困而忿速
攻之。則所傷必多。而且難拔也。塞險阻。清原野。絕
糧道。如李左車教成安君守井陘之隘。深溝高壘。
假奇兵三萬。從間道絕韓信輜重。使野無所掠。劫
營壘。如劉錡夜斫金兵營。折竹爲踞。乘電光以奮。

擊橋巢穴如蔣濟勸曹操結東吳襲荊州關羽必
返救而樊圍自解伺其既歸襲之者恐未動而驟
急襲之則彼有餘力而且難擒也使間並去聲鄂音刑所音着鄂

音叫大呼
高聲也

夫攻貴於入攻城而入其所攻猶非善攻者也守貴
於出突圍而出其所突猶非善突者也惟示之以攻
而入其所不攻示之以突而出其所不突此攻守之
妙也夫音扶

入其所攻者爲力難所不攻者易如耿弇佯救諸
校攻西安而直入臨淄出其所突者爲力難所不

批評
有此二者鮮
不敗夫

突者易。如漢王夜出女子二千人而反走西門故
入所攻出所突者。爲非善。而不攻出不突者。爲
妙也。易去聲

且亡奴多至降虜。必有泄機之灾。攻之當慮也。姦民

易於導寇。此爲室中之患。守之當防也。降音杭 註同

此與下節又攻守者所當防慮。軍機不可泄。泄之
致敗。故攻當慮。內患不可養。養之禍大。故守當防。
亡奴降虜。泄機如李陵之軍。候降匈奴。言無後救。
且矢食將盡。遂被峻穢之圍。姦民導寇爲患。如韓
世忠用海舟邀截兀朮。有閩人姓王者。教以海舟。

批評
懼則戒心生
信爲金勝之道

批評
攻心守氣兵

無風不動遂債金人之績

閱音民

故攻者懼突兵守者懼久困攻者懼敵和守者懼圍
闕突兵則不虞久困則力盡敵和則難取圍闕則易
散此兵之變不可不圖者舍衛何以也

舍音拾

攻太急則有突然之出每防之不及而反敗守太
弱則有日久之困每不能支禦而有失敵情和同
則協心共效安能取之敵圍闕一則人思求出安
能固之四者皆兵之變故可懼欲免夫懼必以之
時警於心而如衛之較斯可也

然此特論其形與機變耳攻守實要於無形也攻者

家之極致未
得精妙

攻其心守者守其氣則不滯於形而神於機變此持
衡之至要也。

此總通篇之意而結之攻至於攻心則如孔明之
七擒七縱而服南蠻守至於守氣則如王霸之軍
士斷髮而方奮戰所以稱攻守之善持衡者莫是
過矣。

謀間第五間去聲篇
內皆同

謀間者謀知敵情而乘間隙以入之也欲
攻欲守非知敵情不可欲知敵情非謀間
何以得之得則勝失則敗其機至微故以

批評

篇旨雖與孫
其同而中間
議論自有機
軸

批評

此暗隱非間

謀間爲第四。而繼於攻守篇。隙音乞篇內皆同

凡爲將者。握三軍之權。司萬人之命。以與勅敵對。逐於原野。相持而不知其情。是木偶也。相制而不制。以術是猛獸也。將去聲篇內同勅音弊

將係國之安危。三軍司命。而與勅敵爲對。勝則生存。敗則死亡。欲圖其勝。必得敵情。而巧以乘之也。否則冥然罔行。徒尚其力。寧不自速於敗哉。木偶。有人形而無知識。猛獸。逞狂跳而乏機智。故以之警愚暴之將。

是故伐人以其主。賢於以已伐之也。謀人以其臣。賢

莫能意深詞簡

於以已謀之也。散人之交而合其鬪。賢於以已鬪之也。

此正制以術處賢。猶愈也。謂不費已力而功自成也。伐人以主。如陳平以惡草疑項羽而去范增。謀人以臣。如大夫種以寶貨賂伯嚭而亡吳國。散交合鬪如張儀散六國之從而使之互相攻擊也。音詬

否從與縱
同去聲

批評
喻得親切有
味當玩當玩

譬之虎也者。噬人者也。齧虎之牙。無不噬矣。委虎以肉。無不噬矣。荷戈逐虎。無不噬矣。彈虎以石。無不噬矣。故使人齧其牙。而我不自齧。委人以爲肉。而我不

批評
舉間之大弊
而其妙自見

自委使人荷戈逐之。而我不自逐。我伏其身以彈虎。而使人當其怒。凡若此者。皆伐人之以其主謀人之。以其臣散人之交。而合其鬪者也。然非謀何以索其情。非間何以投其術哉。索音示。劃音迷。荷音賀。索音色。

此以虎喻敵。明上節之意。身當其虎。必被所傷。使人當之。則可旁觀而取其利。明用其力。敵必相爭。巧以乘之。則可因隙而制其勝。此乃謀間之功。信不可不用也。下言用之之妙。勝敗之機。

故欲得敵情而間之者。當先採物價之騰平。察風俗之好尚。間人事之喜怒。覘上下之乖和。然後因隙間。

親因佞間忠。因利間爭。因疑間廢。誑其語言。亂其行
止。離其腹心。散其交與。間諜之妙也。好去聲。間音見。又音開。覘音古。

又去聲

此舉間諜之妙。採物價四句。總是欲得敵情。然後八句。正是行間之巧。雖未盡餘可類推。因隙間親。如因燕惠之隙。而間踈樂毅之親。因佞間忠。如因伯嚭之佞。而間害伍員之忠。因利間爭。如因荊州之利。而間餌吳蜀之爭。因疑間廢。如因項羽之疑。而間致范增之廢。誑者。虛而欺之也。亂者。詭以誤之也。離者。潰內人也。散者。絕外援也。誑音否。員音云。餌音耳。

批評
不惜千金其
他可知議論
真是懇切

批評
二者間之大
害

是故間敵國者。在先得其情。欲得敵情者。必不惜千金。吝千金而失間之心者。敗也。捐千金而得敵之情者。勝也。此勝敗之機。不可不察也。

此言待間諜之勝敗。間爲密事。賞之當厚。厚則人盡心力。而敵情無不知。故勝不厚則人不愜願。而無心於效用。故敗。然則欲圖大功者。何靳千金哉。漢祖與陳平金。不問出入。項羽刻印。忍弗能予。勝敗之機。正在於此。愜音怯。利音須。予與同用。

凡間諜之人。或望敵之風。而傳僞於我。或被敵之虐。而泄情於彼。此皆覆敗之所關也。覆音福。讀去聲。非。

批評
古人違之而
敗者多矣必
竟當依此行

此與下節又言間之勝敗。夫傳被之偽泄我之情。比比皆然。主將不察。敗可立待。則夫間諜之使安可非其人乎。

故諜為敵擒而得歸者。勿聽其言。如得實情。則顛倒而用之。敵之諜者。為我所得。欲滅其跡。則殺之。囚之。欲用反間。則厚之。脫之。此必勝之方。兵之要也。

處已間敵間之法。克盡。故無不勝。勿聽者。不遽信也。顛倒用者。轉移其事。使敵乖所之也。厚之。如趙奢。佯為增壘。而善食。秦人之間脫之。如武穆。佯言糧盡。而陰逸。李成之謀。

批評
間可用不可
恃一句說透
玄關

故間諜可用而不可恃用之者智也恃之者愚也
此通承前意而結之以示警。李靖曰水能載舟亦
能覆舟間能成事亦能敗事此間諜之所以可用
不可恃也用之謂善用之也指上指千金而得敵
情言非識機者不能故曰智恃之指上望敵風而
傳僞於我言即信聽之不察故曰愚智愚分而勝
負判然則人將求爲智者乎將甘爲愚者乎信當
擇而慎之矣。

敵情第六

敵情者敵人之情狀也知之斯可以取勝

批評

得情即是知
彼苟不知之
真與無同變
字用得有味

批評
此四事乃易
見者

然有用間而得者亦有因形而得者故次
於間諜爲第六間去聲

凡兩軍相拒。匪我謀敵。敵亦謀我。於此不得其情而
浪戰。是矇矓也。其何以因機致勝哉。夫敵情有可得
而窺者。有不可得而窺者。多方之變。無窮也。矇矓音
蒙貢夫

音扶下若
夫夫敵同

此言敵情當知。然其變多端。知之有難易之別。故
將不可不察。矇矓。自不明也。易將並去
聲別音驚

是故風馳電擊者。勢也。火列星屯者。形也。五人爲伍。
極於萬二千五百人爲一軍者。制也。三才五行六花

八陣者名也。此可得而窺也。

此言情之可窺。風馳電擊。喻其戰勢之速也。火列星屯。指其兵形之盛也。五人爲伍。倍而積之。此古之制也。三才。天地人。五行。金木水火土。乃太公所制。六花。左右虞侯各一。左右一箱各一。左右二箱各一。其形六出。乃李靖所制。八陣。有天地風雲龍飛虎翼鳥翔蛇蟠。乃風后所制。又有方圓牝牡衝方。罌置車輪。鴈行。乃孫子所制。又有曲直銳卦車箱車。車。車。鶴。衝陣。乃吳子所制。又有洞當中黃龍騰鳥翔。連衡。握音。虎翼。折衝。乃孔明所制。此諸陣。

批評
此後俱難識
者故富察之
向老意精克
符孫子曰氣

之名也。皆顯於外。故可窺之。言易也。

牝牡音品其
罌置音浮度

行音杭
軒音工

若夫合而守。分而屯者。奇正也。大營處易。小營據險者。犄角也。真行林麓者。伏也。潛越草莽者。覆也。鼓行觀兵者。將無能也。臨敵易將者。兵有變也。處上聲易

聲下可易同犄音以又音機註同整音
千去聲易將易字音亦下易永註同

自此至非詳察之不可得也。俱是敵之情。合守分屯。如吳漢與劉尚分屯。而復潛兵合之。出謝豐之不意。非奇正而何。易平地也。險險阻也。二處立營。敵難攻取。非犄角而何。犄角註見持衡第四篇伏。

藏也。候敵來而起擊，覆隱也。從不意而襲人，鼓行
觀兵，則兵勢弱而不振，非將之無能而何。臨敵易
將，則士心憤而不服，非兵之有變而何。見音

易衣而行，變櫛而出者，用寡也。列陣以戰，分道而攻

者，用衆也。我取其有而不較者，害之也。彼棄其有而

不惜者，利之也。敵音較，櫛足，脛行纏也。

因寡故變易以示衆，因衆故分列以揚威利之所
在。人所必爭，觀其失而不較，可以知其牽於害，觀
其棄而不惜，可以知其誘吾兵。

強而示之弱者，致我也。弱而示之強者，畏我也。以強

爲強者搏我也以弱爲弱者誤我也鈴鼓旌幡衣服號令或效吾之制者亂我也以是而效強兵者弱也

以是而效弱兵者強也

搏音剝令去聲註同

兩軍相對除將之智勇兵之多寡外先當識強弱欲誘致我使勞倦也弱反示強因畏懼我故張大也本強而益爲強之形將震撼搏擊也本弱而益爲弱之形誤我全不備也軍中辨識惟在鈴鼓旗幡衣服號令效我制同是必戰酣之際或昏夜之時欲出奇以亂吾軍也然效亦有二效強必弱效弱必強此一定之勢也效制如馮異變服與赤眉

同之類

將去聲

鳴鼓樹幟於林谷揚塵聚煙於山野者疑也非所以爲戰也所以走我而彼亦不來也設是而後至者虛也設是而誘我之至者實也

懽音翅註同

兵不離於虛實而虛實乃起疑之方故善用疑者勝善識疑者不敗林谷山野作爲可疑之形者無非引人之進阻人之退然欲知其虛實亦觀於彼之後至與誘我之至而已蓋彼不至是其虛而設此疑我也誘我至是彼之實而故設伏伺擊也設疑如晉侯旆山澤而䟽陳漢高張旗幟於山上之

類
音

激我射而不發者。盡吾矢也。激我戰而不出者。惰吾氣也。兩軍相薄。勢如風雨。我進而敵不動者。恃其有弓弩礮石也。我退而敵亦不追者。懼吾有奇伏也。或誘或劫而中傷之也。礮音砲中
去聲註同

殺人於百步之外者。弓矢之利。矢盡則無以遠。臨敵有必克之功者。士卒之氣。氣惰則難以直前。薄。逼近也。相逼如風雨之驟。危急存亡際也。敵非恃弓弩礮石。何以我進而不動。非慮誘劫中傷。何以我退而不追。礮與砲同。機石也。誘。未敗佯退而

誘之入伏也。劫引其來追而令別兵劫之也。中傷不以正勝而陰用奇以中傷之也。今平聲

凡此皆敵之情非詳察之不可得也。

此通結上文言凡此二十四事皆敵情之所在隱微而難知者必須詳察得之斯可勝也。

故我進而敵亦進者戰我退而敵亦退者散我退而敵進者或伏吾前我進而敵退者當防其姦是以敗而亂行分兵逐之敗而不亂斂兵勿追未敗而過勿為所欺既敗而復必謹察之此敵之情勝敗之機也

行音杭
復音伏

上言敵情未盡。此又緊舉其進退之故也。兩進必戰。兩退必散。乃自然之勢。人所易見。若我退而敵進。恐吾之前有伏兵。將來擊也。我進而敵退。恐其佯走誘我。故當防也。與上我退而敵不追。互相發同敗也。而有亂不亂者。亂爲真敗。當逐而不亂者。僞也。故勿可追。追則恐墮其計也。未敗而先逃。必有伏兵伺我。既敗而復來。必有報怨私謀。一爲所欺而不察。則將入其伏而昧於應矣。此亦敵之情。知之者勝。不知者不勝。其機可不慎乎。

如得敵情。乘而勿失。不得其情形。之乃知。能形敵而

得其情者。兵之妙也。

承上言得敵情有可勝之機。則當乘以速進。而不可失。若未得情。必以我之虛實強弱形之。乃爲可知。夫敵情亦難得。而得之由於形之。則形敵誠兵家之妙用也。

批評
忌畏忽易四
家說透兵家
之狀

夫敵不示我以情。亦猶我不以情示敵也。故兵之所忌者。未必其可畏。而可畏者。或出於所忌之外。兵之所忽者。未必其可易。而可易者。或出於所忽之中。苟能真知可畏與可易。然後可以語敵矣。註同

此總一篇之意而結之。言用兵以得敵情爲要。而

敵情實隱微而不露。所忌敵之情爲我所忌也。畏我因忌而生懼心也。所忽敵之情我可忽之也。易我因忽而生輕心也。夫人忌者必畏。而又未必可畏。或出於忌之外。則當無所不畏。忽者必易。而又未必可易。或出於忽之中。則當深戒。夫易果能於忌中而不足畏。於忽中而知不當易。常畏而不易焉。是敵雖欲隱其情。吾知無隙之可投。情終爲我所得。而勝之必矣。故可語云者。許之之辭也。

投筆膚談卷上終

投筆膚談下卷

浙江解元鍾具何守法撰音點註

門弟庠生三兵何守禮

門生進士鑑溪王家卿

武舉紹巖王世盛

繼巖王世興

調守陳廷和 同訂正

軍勢第七

軍勢者三軍之體勢也其轉移虛實強弱全在於將將非賢能不可任之不專亦不

批評
以虛實強弱
言勢何等親
切

可將賢而任專。斯軍勢強實而戰無不力矣。蓋上篇言當得敵情。若無賢將以治兵。則軍勢虛弱而不振。雖得其情亦難於取勝也。故以軍勢繼之爲第七篇。將去聲

將之用兵。實則勝。虛則敗。虛實之分。勝敗之機也。實而虛。虛而實。實實而虛。虛不與焉。實實虛虛。戰道也。非所以言軍勢也。軍之勢亦觀於強弱而已。然強不期實而自實。弱不期虛而自虛。故即強弱而虛實可知也。即虛實而勝敗可判也。將去聲。篇內皆同與音御。

此先以虛實強弱論軍勢。實則勝四句。以定體言。

批評

將統士卒如
心爲一身之
主心正則身
安所以當重

批評
將必如此三

實而虛四句。以變化言。蓋虛實無形。而強弱有迹。然強自實。弱自虛。亦必然之理。故欲知虛實。當先觀其強弱也。大抵虛實由強弱而生。勝敗因虛實而決。即此可以推彼。故曰可知可判。

且三軍之勢。如人一身。大將。心也。士衆。四體百骸也。軍需輜重。飲食也。教練紀律。體悉賞罰。所以培植元氣。振勵精神也。是三軍之勢。莫重於將。選將之道。不可不慎也。

此以人身喻軍勢。而歸重於將也。

夫將有儒將。有武將。有大將。儒將者。決勝廟堂者也。

者方爲有益

武將者折衝千里者也。大將者深明天地兼資文武者也。凡此三者國之柱石。民之司命。而非偏裨之選

也。

夫音扶。下夫何夫。然同折。音折。裨音卑。又音皮。註同。

此言將有三等。非偏裨可比也。決勝廟堂。如張良運籌帷幄之中。決勝千里之外。折衝千里。如韓信連百萬之衆。戰必勝。攻必取。深明天地。如孫子之知天知地。兼資文武。如吉甫之萬邦爲憲。折毀斷也。衝旗竿也。折敵之衝。言全勝也。

聖王之選將也。必擇是材而用之。苟得其人。授之專閫。不中制。不外監。不分權。不信讒。故養兵者。主也。治

批評
用將如此禮
何患無成功
惜乎今之不

然

兵者將也。兵之權不握於主而握於將。然後將得以

盡其才。

監音間
註同

此言古聖王選任將帥之道。總是上惟養兵而不
侵其治兵之權。則將能治兵。可盡其破敵之才。不
分權如漢高因蕭何薦韓信。築壇具禮拜爲大將
而任之。宋太祖遣曹彬下江南。賜以匣劍。副將而
下。不用命者斬之。不信讒。如魏文侯使樂羊伐中
山。謗書盈篋而不問。燕昭王使樂毅圍臨淄。謗言
日至而無疑。此所以俱能成功。若唐玄宗督哥舒
翰進戰。則中制矣。魚朝恩爲李光弼監軍。則外監

批評
詞精義正嚴
然今之獎也

矣。安得不敗乎。真可爲萬世之法戒。籛音怯

凡兵甲冑之不堅。袒楊也。器械之不利。徒手也。其法三不當一。枵腹以待敵。猶病體也。羸馬以入陣。猶病足也。其法五不當一。手足之不便。猶繫縛也。行陣之不閑。猶荆棘也。其法十不當一。上不愛下。下不親上。厚賞之不激。而苛罰之不畏。是猶心亂而肢痿也。其法百不當一。曹音紂袒楊音坦息四當並去聲下同枵音烏羸音微奈音至行音杭痿音委

同後註

此與下節明篇首實則勝。虛則敗意。此則言將不能治兵。其勢弱而難以當敵也。三不當一者。無甲

批評
此正是聖賢
保邦心法

批評
脩保軍勢無

胄器械也。五不當一者。乏糧儲芻秣也。十不當一者。昧於步伐止齊也。百不當一者。失於鼓舞振作也。此見兵不治而勢弱。去敵至於百倍如此。非虛而何。此所以敗也。秣音未

故能教戒於先。則挺可格刃。以一當十之兵也。使民親其上。死其長。則心雄敵愾。以一當百之兵也。一當

五。一當三。未何言哉。長上聲愾音概

此言治之有素。則軍勢強。而可以無敵。義與上節相反。亦至百倍強。必實矣。此所以勝也。

是。以其道可數焉。足其芻糧。備其鎧器。習其擊刺。熟

出於此

其進止。明其分數。諳其旗技。正其體統。嚴其號令。未已也。又恤其饑寒。憂其疾苦。別其功過。公其賞罰。均其勞佚。釋其疑貳。則三軍之勢不傷。而日漸強實矣。

可數之數上聲。鎧音慨。諳音庵。令去聲。已音以。別音驚。註同。

此言治兵之道。足其芻糧。則無枵腹羸馬矣。備其鎧器。則無袒裼徒手矣。習擊刺。熟進止。明分數。諳旗鼓。正統體。嚴號令。則教戒於先。而無繫縛荆棘之患矣。恤饑寒。憂疾苦。別功過。公賞罰。均勞佚。釋疑貳。則人皆親上死長。而無不愛不親。不激不畏之弊矣。此三軍之勢。所以無傷。而日漸強。強自實。

批評
驕玩非一日
所成善兵者
必無此弊

批評
軍勢至此真
可無敵於天
下

也。梏音梟。羸音雷。袒音坦。息。

然兵不可使驕。驕則難制。不可使玩。玩則難用。故善用兵者。體備上十四事。而時出之。先之以身。而非褻也。浹之以和。而非懦也。撫之以仁。而非姑息也。斷之以刑。而非殘忍也。勵之以義。而不賞自勸也。教之以禮。而不怒自威也。夫然後驕玩不作。三軍之勢如山之重。如火之烈。如雷霆之迅速。如江漢之不竭者。強實也。褻音雪。浹音接。

此亦治之方。所以足上節之義。驕者狎。因恃愛也。玩者廢時。藐視也。善兵者知之。故能治。先之以

身六向。正是治之事。是以軍勢強實而不流於驕
之難制。玩之難用也。如山持重。喻其莫能動。如火
能烈。喻其莫能當。如雷霆迅速。喻其不可禦。如江
漢不竭。喻其不可止。軍勢至此。一當乎百。非賢將
何以能之。非聖王選之精。任之專。何以致之。信乎
論軍之勢者。先於統軍持勢之本。求之斯善耳。音貌

音貌
音迅

兵機第八

兵機者。用兵之機括也。上篇言軍勢。所以
壯我之勢。勢顯於外。雖足以壓敵。苟無機

批評

天之中否係
乎一機兵之
勝敗亦係乎
此機亦妙矣
哉

批評

知機方可用
奇正善於奇
正者非知機
亦不能

以運量其間則淺露而易見何以收萬全

之勝故以兵機次於勢爲第八篇量去聲

凡用兵之法主客無常態戰守無常形分合無常制
進退無常度動靜無常期伸縮無常勢出沒變化敵
不可測此之謂兵機

惟無常則運用之妙存於心矣故曰機

故以奇爲奇以正爲正者膠柱調瑟之士也以奇爲
正以正爲奇者臨書模畫之徒也我奇而示敵以正
我正而示敵以奇者知勝者也我奇而敵不知其爲
奇我正而敵不知其爲正者知勝之勝者也凡兵之

所交陣之所向。勝負決於斯須。存亡辨於頃刻者。無非奇正形之也。

此槩論奇正之用。膠柱調瑟。不合變者也。臨書模畫。不善變者也。惟奇示之正。正示之奇。則能變矣。我之奇正。敵皆不知。則變而神矣。能之者勝。而不能者負。而亡。皆奇正使然也。

批評
用兵若此果
可語機

故善制敵者。愚之使敵信之。誑之使敵疑之。韜其所長而使之玩。暴其所短而使之惑。謬其號令而使之聾。變其旗章而使之瞽。秘其所忌以踈其防。授其所欲以昏其志。告之以情以款其謀。惕之以威以奪其

氣

暴音僕令去聲襲音冒秘音閉註同

此十事乃藏機而用處。愚之使信。誑之使疑。如陳平易太牢以惡草。愚誑項羽。羽即信之。而疑范增。韜長使玩。暴短使惑。如韓信潛遣赤幟。而故陳肯水使趙人玩惑之底。於敗亡。謬其號令。如武穆得李成之謀。佯世食盡。縱之而誘其來攻。變其旗章。如馮異與赤眉戰。又變服與同。亂之而致其莫識。秘忌疎防。投欲昏志。如越王隱其教訓。復讎之志。陽爲恭順。獻納之勤。俾具王日肆驕淫。而忘備。告請款謀。如華元登子反之牀。直陳宋之困餒。而楚

批評

前言奇正此
言虛實俱是
機之妙處義
亦互相發

師果退。煬威奪氣。如寇恂集諸縣之兵。大呼劉公

兵到。而蘇茂陣動。此皆機之所在也。

易音亦機音
翅華音話

故敵之實。我虛之。我之實。敵不可得而虛也。敵之虛。我乘之。我之虛。敵不可得而乘也。我實其實。將以敵也。我虛其虛。將以疑敵也。我實其虛。將以違敵也。我虛其實。將以致敵也。虛實之機。變生於敵。淵微之妙。鬼神莫知。然後能徂敵而成功。

此因上十事。而又以虛實總言機之莫測也。能虛敵之實。而乘敵之虛。我不爲敵所虛所乘。則本立矣。由是實而即示實。將從敵與之戰也。虛而即示

批評

敵機之善否
能知之期可
乘之亦將之
所當吃緊

虛將疑敵使不進也。本虛而實之將乖違敵之心志也。本實而虛之將引致敵之自來也。變化幾微隱而難測。故敵惟溺於近小之利。我可成其遠大之功也。

夫敵兵強而驟進者。氣之暴也。師老而遽退者。罷之極也。舍而不我逼者。慮有巧也。去而不我追者。懼有謀也。分兵以戰。中軍潛突而敵不悟者。迷於害也。合戰少却。左右掩擊而敵不虞者。汨於利也。累挫之敵不煩頓旅。示之以旌而可遁者。餘威之所震也。故傷弓之鳥。可以虛下。沃燔之獸。可以驚奔。

夫音扶罷音皮舍音捨少

上聲
潘音煩
註音谷
同

此言不惟藏已之機。猶當知敵之機。兵強驟進。如項羽聞沛公先入關。大怒饗士。期旦日破之。是其暴也。師老遽退。如高歡攻孝寬於玉壁。苦戰六旬而困。乘夜以遁去。是其罷也。舍而不逼。如先主平地立營。而遜不敢犯。是揣之有巧也。去而不追。如孔明退師祁山。而懿不敢追。是疑其有謀也。分兵潛突。如越之伐吳。先鳴鼓分兵。既以中軍潛涉。兵乃不悟而分應。是昧於攻其無備之害也。少却掩擊。如唐之建成。先義師少却。既而太宗橫擊。老生

批評
深達兵機則
制敵而無慮
其衆况未必
聚乎

不虞而被擒是溺於乘隙輕進之利也。示以旌而
可遁。如金兵驚見順昌旗幟。李成驚聞岳家軍來。
若非震於劉錡武穆之餘威。何悉遁如此。傷弓之
鳥。四向乃古語。引之以証餘威。意此皆敵之機。我
亦不可不知也。幟音翅
隙音乞

其藏機誤敵之妙。使之履危蹈險而不覺。誠如投於
水火中。故敵欲戰而不能勝也。欲守而不能固也。欲
分而不能散也。欲合而不能集也。欲進而不能前也。
欲退而不能去也。欲動而不能奮也。欲靜而不能安
也。欲伸而不能張也。欲縮而不能斂也。以我較之。無

分於主客。有機存焉。則彼雖衆。亦何慮其不敵哉。

此直關首節言敵中我機。故行皆窒礙。雖衆亦無

益也。

中去聲
礙音害

是以善用兵者。天時不能爲之撓。地形不能爲之阻。惟能因機而制變。擇利以行權。則電霧風雪爲之資。險易廣狹爲之用。

易去聲

此見兵之有機。乃人之所設。將既能盡人事。則天時地利不能撓阻。而反爲吾人事之助矣。機誠兵家要矣。夫。

夫音扶

戰形第九

此評
戰形有所以
乃察微探玄
之論

戰形者臨敵合戰之形也。上二篇勢實機
深固足以制勝。而戰之形有未識。又何以
預決彼己之勝負。故列戰形爲第九。

夫兵有戰之形。有所以戰之形。鼓行旌指。兵刃相搏。
戰之形也。虛實藏勢。向背隱機。所以戰之形也。故知
戰之形非難。而能知所以戰之形爲難。能知所以戰
之形則能因形以措勝。因形以措勝者。上智也。夫音

剝音

用兵者多徒知戰之形。而求其知所以戰之形者。
則鮮矣。故每泥惑於戰之形。而取敗。若能知其所

批評
意見固全詞
句遺勁

以因之變化。自無不勝。非上智之將而何。鮮上聲
尼將並

去聲

戰有必勝之形者五。得天之時者勝。得地之利者勝。得敵之情者勝。得士之心者勝。得事之機者勝。此五勝者。虛實之勢也。將之用其形者。得其一勝之基。得其二勝可期。得其三勝可必。得其四。民乃歸。得其五。天下無敵。將去聲

此舉必勝之形有五。將能得之。斯勝。惟全得者爲無敵也。虛實之勢。謂彼我之間。得之者實。失之者虛。見當慎之。不可自去其勢也。得天時勝。如崔浩。

謂五星並出東方。利西伐。果大破赫連昌之類。得地利勝。如趙奢先據北山。秦人爭不得上。遂大勝之之類。得敵情勝。如韋孝寬以金貨遺齊人。盡得其動靜。卒能間死明月之類。得士心勝。如李晟以忠義感發士心。雖盛夏衣裘無攜怨。卒能破朱泚之類。得事機勝。如漢高為義帝發喪。名羽為賊。卒能破楚之類。將間並去聲。晟音成。泚音子。

戰有必敗之形者。五謀人而使人知者。敗。詐人而使人識者。敗。間人而使人反者。敗。乘人而使人覺者。敗。攻人而使人襲者。敗。此五敗者。向背之機。用其形者。

之失也。五者之中，君有其一，敵無人焉，猶或庶幾敵。

如有人敗復何疑。

間去聲襲音習註同

此舉必敗之形有五。言五者，斷不可有一。有則決爲敵所敗也。僥幸於敵之無人者，豈良策哉。向背猶言順逆。向背之機，謂此五者順其機而行之，原有所可勝之理。惟逆其機而露其形，故失於不密而害成耳。謀人使知，如陳餘不聽左車，堅壁清野，間道絕糧之謀。而韓信得以謀知之類。詐人使識，如王恢覆兵三十萬於馬邑之旁，而匈奴聞詐驚去之類。間人使反，如秦人用間趙奢，反留壁增壘而

批評
此正是校量
彼也

善食遣之之類。乘人使覺如秦孟明提兵百萬千
里乘鄭。致弦高傳告於穆公。而秦之三大夫皆奔
之類。攻人使襲如關羽悉力攻樊城。不虞曹操結
吳使呂蒙得暗取荊州之類。

操去聲

故知兵之士。審其虛實。察其向背。以我量敵。以敵量
我。敵得勝之形。我雖無敗之形。難保其不敗也。敵有
敗之形。我雖無勝之形。可冀其能勝也。况勝在敵而
敗在我。敗在敵而勝在我哉。吾兩持度之。勝負可知

矣。量去聲。度音鐸。註同。

此總承上二節。言彼我之間。敵得勝形。則我無敗

形者亦難求勝敵有敗形則我無勝形者亦未必
敗又何疑於勝敗之形相懸者哉故度之而即知
也。

批評
此因形措勝
之妙軍之急
務

是以因形而推之以制戰敵飽我饑則掠不容緩敵
衆我寡則險不容失敵強我弱則謀不可以不急敵
攻我守則備不可以不周敵佚我勞則銳不可以不
蓄敵動我靜則變不可以不圖此不惟知勝之形而
且知制勝之術者也。

此又於戰形之外推言制勝之術蓋非縱掠不足
以濟饑非據險不足以用寡非急謀不足以推強

非周備不足以禦攻。非蓄銳不足以恤勞。非圖變不足以制動。故皆云不可者。警之之詞也。

明乎此者。雖未合戰。而勝之形已在於目中。不明乎此。而強以戰。徒多殺兵耳。已音以。強以。強上聲。

此字指上六事。皆制勝之術。故明則勝。可先知。不明則敗。可立待。有闔外責者。其圖之哉。

方術第十

方術。多方之巧法也。幻術。妖妄之邪行也。二者能之。斯可以佐吾之勝。知之。斯可以免士之灾。故於戰形之後。而以方術爲第

十篇欲將之究心於所用亦能應夫卒也

幻音患篇內皆同將去
聲夫音扶卒與律同

批評
巧字一篇大意
兵也者以巧取勝者也故通小術者可以集大事精
小藝者可以成大功術不厭卑陋藝不厭微賤惟兵
爲然也

此言兵不可泥於常法當變通詭道以愚惑之故
凡小術小藝堪以佐勝者軍中亦所必資此舉其
大意下詳列之泥去聲

批評
此後俱言方術
彼刻木爲鳥東藁爲人樹柵爲城結草爲陣者所以
形敵而使疑也柵音策

此是偽設以愚敵人之目。

川流可引。山陵可通。阜可移。橋梁可易者。所以達

害而邀利也。

阜音父
易音亦

此是變通以爲吾軍之利。

發機轉車。激輪行舟。裂布懸幢。燃火飛鎗者。所以利

吾之用也。

幢音撞
又音
旗幡之屬

幢此是功製以便吾之用。

連鷄縱火封鴿代謀。馴獮劫營。驅獸突重者。所以因

物之利也。

獮音迷
重平聲

獮。獮也。此是因物以用吾之謀。

酒水凍塗。浮慮蔽淖。機橋陷馬。闕地羅兵者。所以設

穿害敵也。

淖音鬧
穿音淨

此是設穿以爲敵之害。

火焚舟楫。水灌都城。飛石撞垣。擲鈎取物者。所以達
兵之不及也。

此是借勢以達兵之用。

聯牛以導水。拜井以求泉。積水以成垣。列樁以緩浪。
所以濟兵之窮也。

樁音莊

此是用權以濟兵之窮。

火可以動機。水可以運軸。物可以變遷。人可以出沒。

者所以愚敵而使之不測也。

此是隱伏以誤敵之心。

故兵可爲妖。可爲恠。可爲神靈。可爲鬼魅。

魅音木
下註同

此又總言大意以起下。

是以狐鳥告祥。鬼災告異。神甲晝見。魔兵夜出。所以駭其耳目。亂其心志。使之奔走惶惑。而不能與我戰也。見音現

此是上節所言妖恠鬼魅乃皆人之假作也。

甚至風可以祭而得雨。可以禱而求雲霧雷電。可以術而致千變萬化無窮者。莫非所以佐吾之勝也。

術
此後俱言幻
批評

此是上所云神靈之事。乃術之使然也。千變萬化二句。恐前所列未盡。故復總言以該其餘。

若夫幻妄之術亦世之不能無者。敵或借之以爲用。而我猶不可以不知。故謀之所告。心當預明。夫音扶下夫

同幻音惠後皆同

此又舉敵每用幻術惑我。不知之明則必驚懼無措。故將亦宜悉諳於平日。然後倉卒應之無難也。

諳音庵烏含切卒與倅同

彼百步之外。數里之內。忽焉而有管屯之壯麗。兵馬之浩灑。近聽不聞鑼甲之聲。遠聽不聞鉦鼓之震者。

幻也

灑音攘平聲鏡
音標鉅音征

此是有形無聲之幻俗云金遁似之。

壁壘之上鳥爵不飛甲兵之覆衆且駭竄突然而有
猛獸毒蛇入我營陣能狂奔踉蹌不能搏擊吞噬者

幻也

爵與雀同覆
去聲踉音浪

此是有形無傷之幻

山陵川原自有定位忽焉高山峻嶺塞阻路岐巨浪
洪濤望洋無際林木森布火燭四張土人所不及知
鄉導所不能辨者幻也

塞音
色

此是山水樹火忽見之幻俗云水土火遁似之。

批評
以機權剛正
爲應破之具
至當之論

至駕蘆爲云。剪紙爲馬。拋石揚沙。驅雷走電。乘草龍以入陣。飛寶劍以擊人者。幻也。

此奇而又奇之幻。可見之實用者。最當防之。

夫方術之術。實理也。幻妄之術。妖邪也。禦方術者。以機權破幻妄者。以剛正。則我有以勝敵。而敵無以勝我矣。

此通結上所列者而言。方術幻術。在我能之。固可以佐勝。若敵以之。愚我誤我。則用機權以禦方術。用剛正以破幻術。此不易之理也。機權者。謂隨機而用。權以應之。剛正者。謂出我之剛直正大。以鎮

之見其不能爲害也。

物畧第十一

物畧者。凡飛潛動植有形之物之大畧也。上篇言方術幻術。當知此篇言天下之物。凡可資於軍中之用者。亦所當知。庶明於心者。利於行。有勝而無敗也。故以物畧爲

第十一。

天下之物理。有相生者。有相剋者。有相感者。有相成者。有相制者。有相勝者。有言其性體者。有言其聲氣者。有言其形勢者。有言其作用者。雜然並撰。分類別

批評
此篇所載雖
云物異實巨
細精粗咸備
將能由此而
推極之則用

無不利矣

行。凡有利於兵之事者。不可勝窮也。姑舉大畧言之。

別音驚行音杭註
同勝窮勝字平聲

此總明萬物無窮。惟舉大畧撰具也。類相同也行等列也。

圓者易轉。方者易置。敵者易仆。直者易植。竅者易浮。銳者易刺。牝者易變。牡者易入。剛者易折。柔者易曲。

此皆物理之常。無足爲異。易去聲下易溫同敵音欺
仆音府竅音敵去聲牝音

品牡音某折
音舌註同

此先舉理之常。人所能知者。後則言相生等類也。

金火相守則流。

金流者。火尅之也。

火水相得則炎。

木能生火。故火得木。則必相成而炎燒也。

以金擊石。則火以木鑽水。則燃。

擊則勢益。故火生鑽則薰灼。故火燃。

又若火遇風。則熾。遇水。則滅。水遇寒。則結。遇火。則竭。

火熾因風者。相成也。滅因水者。相尅也。水結因寒

者。相成也。竭因火者。火多勝水之少也。

火虛則不燃。實則易燼。水流則不腐。止則易溫。

火虛不燃。即穴不燎。毛吹不燒。燭也。燼焚盡之餘。

也。水流則動，故不腐臭。止則停滯，故易於溫煖。又傳弱者不能行舟載物。

下火既炎，則上火益熾。下流既遠，則上流自緩。

火性炎上，故下炎者上益盛。水性潤下，故下流者上自緩。

此五行之本體然也。

結言上所論者，皆金木水火本體自然。

故以火焚石者，激之而後裂。以水灌城者，决之而後傾。

此言用水火者，雖能傷害，然必借勢行之，方可成。

功不激則石未崩裂不決則城不傾頽也。

是以備水攻者當防其上流禦火攻者當斷其上風

斷音段
註同

防上流者懼敵之決水也斷上風者懼敵之乘風也然防之猶不若先居上流者之爲得斷之猶不若不近草莽之爲安不得已而一時遇敵防之斷之可也以肥音

蓋火可撲也亦可煽也水可壅也亦可導也此水火者所以濟攻而非專攻所以攻人而亦慮人之反攻

也煽音扇
註同

火可煽起水可壅至故能濟吾之攻亦可撲滅可
導流則不當專恃以攻也慮人之反攻者蓋風候
無常彼我之地勢相似也如劉元進攻王世克因
風縱火俄而風迴反被燒死智伯約韓魏決水灌
晉陽既而趙殺守堤吏反受灌以亡故當慮也。

天下之物猶有入火不焚者入水則沉入水不溺者
入火則化欲制其用者亦不可不利導之也。

此言物之利於水火不同因勢而用者方得其利
故亦附於水火之末。

向月窺林者暗背月窺林者明此光影之相乘也故

備夜戰者以火燭敵常使我隱而敵見也

見音現註同

以火燭敵即虎韜必出章云設雲火遠候必依草木丘墓險阻意蓋我隱而伏則敵莫測敵形外見我可擊之也。

順風而飛則翼張逆風而行則肩踈此順逆之相反也故驚塵突烟借施之雖百萬之衆可奔也。

此與上禦火攻當斷上風意互相發蓋驚塵突烟人之所苦順風固可以迷敵而我值逆風亦當知

防也

斷音後

甓口藏聲室隙傳響此聲聞之相通也故谷中語如

附耳山頭語如對面而山谷之應聲亦可資之以助

兵威也

覽音辟
噤音乞

即山谷之應聲可助兵威則軍中之鉦鼓當多談

亦可推矣

鉦音征

鯨見識旱鵲呼多晴鳩暮鳴則雨鳶朝戾則風半體之魚雖死懸其波可以知海潮之信者此氣之相感

也

鯨音條註同識
音潮鳩音糾

此言天之旱晴風雨地之海潮消長不但考於陰

陽等書可以預卜物類亦有先知也鯨鯨壟狀如

黃蛇魚翼出入有光見則大旱出山海經

見音現

磁石引針。汞汁鎔錫。龜脂得火則銷。鐵栢膏遇燭則

爍。石樺木燃燈。遇風不滅。樟腦褻火。近衣不焚者。此

性之自然也。

磁音慈。汞音烘。去聲。汁音執。爍音若。樺音話。爽音雪。

汞汁。即今之水銀。樟腦。一云韶腦。

火晶向日則燃。艾煨石入井則起雷。火焚鷄羽而風

颯生。鐵入蛟潭而雷雨至。此形之相擊。而理亦相通

者也。

晶音精。煨音端。去聲。颯音標。與颯同。

金盃注酒。遇鵠則燭生。銀箸嘗食。遇毒則色變。飲酒

入瘴鄉。則煙嵐不染。列炬過深澗。則陰氣不侵。此物

相勝也。

鵠音振。下同。瘴音障。嵐音藍。

鳩毒鳥食蛇以羽畫酒飲之即死瘴鄉如今之兩廣也。煙嵐山之毒氣飲酒則血行氣盛故不染炬火燎也。火屬陽明故陰濕之氣不能侵及。

角煙彌山可怖山獸。鞠煙覆水可制水蛭。野葛之毒。

解於薤菜。鴛羽之毒解於犀角。此物之相制也。鞠與薤同

覆去聲。蛭音窮。薤音雅。註同。

鞠爾雅注云。即秋華菊也。蛭。巨虛獸名。一曰蟬。

蛻也。野葛蔓草根有毒。薤菜葉作汁可制治之。鳩。

解見上。犀獸名。毛如豕蹄。有甲。頭如馬。有三角。鼻。

上食角短。頭上額上角長。角上白縷直至端者曰。

通天犀。食之可治鳩毒。

華與花同。汁音執。縷音呂。

肉可晒之以作糗。穀可庾之以爲糧。魚可乾之以備。菱乳可取之以供酪。在山有榛栗之實。在水有菱芡之米。皆可採之以濟饑者。此物之有用也。

揆音丘上。聲庾音兩。

乾音干。酪音落。註同榛音臻。

糗。乾糲也。穀五穀也。庾在野小倉名。乳諸畜之乳也。酪夷虜之酒名。用畜乳爲之者。左南音

社裡之足可制儻華。羗牛之尾可著旌竿。牛馬之胞可作浮具。狼駝之糞可備烽烟。此以無用爲有用也。

狸音離。儻音條。與鞞同。羗音茅。與羗旄同。狼與很同。

社狸野猫也。倭革其皮可飾轡也。狼駝糞燒烟不散。直上甚高。故邊堠用之以傳警息。

妖狐巨狸之跡。躡之可以渡河水。野馬黃羊之踪。循之可以得水道。以至駝足之所據。蟻垤之所築者。可即之而知伏泉。此因物之靈以爲用也。蟻音以與垤同。垤音蝶。

狐狸性多疑。遇水則貼耳聽之。無聲方過。故有其跡者。水必堅厚而可渡。水道伏泉亦此類。大抵蠢動含靈。無非物性。故因之而可知。蠢音春上聲。尺光切。

是以知兵之士。察物之理。究物之用。總括其利。不遺微小。則雖百萬之衆。無所窮。千里之遠。無所困。

此道前而言物之無窮如此能察理用之則必皆得其利故可以統衆而遠征不知兵者厭爲微小而昧之安足以濟其用哉。

地紀第十二

地紀者地之大要猶云綱紀也。上篇言爲將者當知物畧。此篇言地利乃兵之助。尤不可不知而知之能極其詳然後用之無不勝也。故曰紀特列於第十二。

凡地之大勢有六。一曰要地。二曰管地。三曰戰地。四曰守地。五曰伏地。六曰邀地。

批評
此篇論地勢
寫詳明轉後
有法讀之

三利字真在
月中且未用
藝激二字裡
為見大

地本無六者之名。自人視之。乃有此六等。故首揭之。詳見於下。見音現

要地者。山川之上游。水陸之都會。可以跨據控制者也。控音空去聲

此下釋六地之義。要地如孔明謂荊州北據漢沔。利盡南海。東連吳會。西通巴蜀。此用武之國。益州沃野千里。天府之地。若跨有之。漢室可興之類。音汚

免沃音屋

管地者。背高而面下。進澗而退平。利水草可依旁者

也。旁去聲與下傍同傍字同

如孔明伐魏六出必於祁山後駐師五丈原與民
雜耕渭濱之類。

戰地者平原廣野之衝草淺土堅之處可馳騁突擊
者也。騁音逞

如周德威勸莊宗退軍鄙邑用騎兵大破梁將王

景仁之類。鄙音霍又音果

守地者川流環抱之區山坂峻險之塞相為聯絡而
不斷者也。塞音賽下門塞同斷音段

如張良謂關中之地披山帶河四塞為固阻三面
而自守獨以一面東制諸侯之類。塞音色

伏地者。層山廣谷之中。茂林蒼翳之所。可以藏匿誘

引者也。

翳音意

如孫臏謂馬陵道狹。而旁多險阻。乃令萬弩夾道

而伏射死龐涓之類。

令平聲

邀地者。間道岐路之鄉。關塞要津之扼。可阻絕而橫

擊之者也。

間去聲下

如李左車謂井陘之道。車不得方軌。騎不得成列。

從間道絕之。則進不得闢。退不得還之類。

陘音形去聲

此六者。兵家之善地也。得之者勝。失之者敗。得失之

機。將當先知也。而地之利害。不與焉。

將與並去聲註同

批評
總結上起下
極無有力

此承上言六地雖善然必得之斯可勝失之則無所藉寧能免於敗乎故將當先知其機也利害不與謂先止論地勢而或利或害未之及也觀下文自見。

故山陵川澤者地之所有也廣隘夷險易阻者地之自然之形也趨避向背者人之用地之利也鑿山穿陵引川澗澤者變地之形以爲之利也

易去聲下平易同澗音鴈

此言地有自然之利人當變通因之。

故苟得其利則雖彼強而我弱彼衆而我寡輕重之勢若不可支足以抗之而取捷也彼佚而我勞彼飽

而我饑虛實之勢。若不可變。足以徂之而無損也。彼車而我騎。彼騎而我徒。侵軼之勢。如山如風。足以當之而莫毒也。

騎去聲。軼音直。又失佚二音。

此言得其地利。則爲吾兵之助。故其效如此。

是以知兵之士。按輿圖之紀。採鄉導之言。察去取之實。以爲臨敵之用。則地之利害。可盡知矣。

此承上言得地利。則我軍雖不如敵。亦能勝而不敗。故知兵之士。每究心於地。而利害自悉知也。

故建城邑者。擇沃塞襟江河者。占上流。處林麓者。求水泉。屯洲渚者。備樵採。近草楚者。防火攻。依谷口者。

忌水激居灣下者警決灌傍岡阜者虞竊窺戰平易者設險於其間值迂隘者陳兵於其外

沃音屋塞音色占傍並去

聲處上聲灣音娃註同

此言地之利害將當預圖預防沃膏腴也塞險固也非沃塞則衆難以聚襟江河憑天塹也非上流則敵易於侵林麓多無水故先宜求之洲渚每乏樵故先宜備之近草雖可以布疑然風起則易焚依谷雖可以拒衆然水發則易漂灣下者水之所聚警戒之庶免其灌岡阜者登之可望虞度之庶絕其窺平易之地利於戰不設險則何以禦敵而

自保迂隘之途。利於守。不外陳。則何以展布而張威。故爲將者於此等諸地。既當圖其利。尤當防其

害也。

將去聲。整音干。去聲。度音鐸。

然猶有一定者。山圍水繞。不敗之規也。居高視下。可勝之基也。絕澗峭峯。必危之方也。卑濕沮淖。喪生之

域也。

沮音直。淖音闊。喪去聲。

此言地之利害。有一定而非人所爲者。

蓋彼利則我害。我利則被害。利害相懸。固難與敵。然彼利而致之。則其險可奪。被害而促之。則其衆可殲。我利而守之。則彼不得逞。我害而反喝之。則彼亦疑。

而不敢逼也。十 殲音

此又總言以足上意。夫利害本不相並。值其害者。固難與利者爲敵。而轉移默奪之機。實存乎人。致之者。因彼得地利而引去之也。彼去則爲我所得。促之者。因彼在害地而迫促之也。受促則彼必危。若緩之。寧不生計乎。守之者。我守其利而不動也。不動則彼無由以逞志。及喝者。我在害地而反虛張聲勢以喝之。則彼疑其或援至。或突出。而不敢逼近也。若不喝而示之危。寧不使敵來攻乎。故惟致之。斯利可奪。惟喝之。斯害可脫也。然亦爲一時。

能警能激必
將兵者最宜
洗務

適然者言究其極必如趙克國之遠斥候衛青之
用張騫庶不陷於害地而常得其利勝敵何有哉

扶夫音

夫得利者不可怠其心失利者不可挫其氣不怠其
心警師是也不挫其氣激衆是也警吾師則敵不得
以乘其隙激吾衆則士知必死而皆畢力以奮爭矣

隙音乞

此結言地雖有利害處之皆當有道警師者警戒
軍中不可因得地利而怠忽於守反爲敵乘也必
如程不識夜擊刁斗激衆者激勵軍中不可因失

地利而懼害挫氣不能圖出也。必如班超激怒從
士警與激勝道無餘蘊矣。處上聲刁音周俗讀乃非

天經第十三

天經者天之運行。猶云經緯也。上言地之
利害。此言天之象數。見知地者亦當知天
惟知之。可假以取勝。不知則無變通適重
三軍之疑畏也。故以爲第十三。然列之於
終者何也。蓋天道無形。泥之者多敗。欲人
先脩人事。如本謀家計篇所言。而不可專
恃之意也。不然。何以孟夫子曰。天時不如

地利地利不如人和。法曰上不制於天。

曰天官時日。明將不法。

泥將並去聲

寒暑推遷者。運也。日月星辰者。象也。風雲雨雪陰霧

雷電者。化也。孤虛旺相者。數也。

推音退平聲相去聲

此先舉其目。下詳之。

推步測候。風角鳥占者。皆能稽考之。以爲惑世誣民之術。故天文可以佐吾之用兵。而非可恃以爲必勝

也。推音吹

此言術家專稽天以驗吉凶之應。而實無必應之理。用兵者借以激發人心可耳。安得恃之恃之則

批評

此篇先言天時不足。憑將當專脩人事。轉移之故。可假之以克敵。亦可詭之以自免。末則直言天命果有惟當聽之也。見大詞正足破群疑。

郭京之六甲矣。

夫運有通塞象有盈虧。化有盛衰數有休咎。或以爲
菑。或以爲祥。或以利我。或以害敵。皆以達其用也。夫

扶下夫不同塞音免下塞人
塞同菑與災穴同下皆同註同

運象化數不同。菑祥利害亦異。將當通達而用之。

不可執於一也。將去聲

彼可以疲耗人之氣者。寒暑也可以挫奮人之志者。
星辰也可以勞斃人之力者。雨雪也可以駭亂人之
心者。雷電也可以迷障人之目者。陰霧也。

此乃天之害處。將能借之以破敵。亦未必無利。疲

耗寒暑如馬援征武陵五溪蠻由壺頭會暑甚遂
穿坼爲室以避炎而士卒多疫死援亦中病耿恭
守疏勒回道遇大寒軍士凍死將盡之類挫奪星
辰如李晟屯渭橋謂五緯益縮不常懼復守歲則
我軍不戰自屈故雖退舍而不賀奮如楚公子心
倒彗柄而勝齊之類疲斃雨雪如郭元振因烏質
勒強而願和乃即牙帳議事會大雨雪元振故立
不動烏質勒年老數拜伏不勝寒死之類駭亂雷
電如劉錡守順昌募百人折竹爲踞以爲號直犯
金營電燭則擊電止則匿敵不能測遂終夜自戰

而積屍盈野之類。迷障陰霧如蘇定方從李靖襲
突厥頡利率毅馬二百爲前鋒乘霧而行去賊一
里許霧密見牙帳遂馳殺數百人之類。中去聲數音朔折音

音朔

又如雨可以資水攻風可以助火勢。月夜陰夜大霧
大雪時日之孤虛支干之旺相皆可以乘人而亦防
人之乘我也。此實將之當熟諳者。將去聲下同註同諳音庵

此言遇此天時雖可乘人尤當防人之乘。兩資水
攻如關羽度秋月大霖漢水必溢遂乘船以攻于
禁而沒其七軍風助火勢如黃蓋知曹操連船可

燒而走。乃遺書詐降。乘風發火。火烈風猛。大勝於

赤壁。此亦于禁曹操不能防所致也。故將當孰識

之餘。可例見。

度音鐸。陸音杭。操去聲。

凡將三軍。不可使人心疑畏。將三軍而重其疑畏。未
有能濟者也。

此與下節。又以處已之三軍言。疑畏者。致敗之端

將當先去之也。

處上聲。

故警惑於偶然之變。震驚於卒然之異者。惟當決之
以理。可使吾民知其祥。而不可使知其蓄。可使吾民
見其利。而不可使見其害。夫不使知。不使見者。非能

塞人之耳目也。詭之而已矣。

卒與
綽同

此言天雖有變異之見，不可疑畏，惟以理決之。若欲鼓舞人心，則但示之以祥利，而泯其菑害。蓋非詭爲形說，不能誤人之耳目，使之無疑畏故也。故祥而歸之，我當歸之；敵利而歸之，我當歸之；敵任其運之通塞，象之盈虧，化之盛衰，數之休咎，而皆有變通之方。

此承上詭之言。既以祥利示三軍，又以菑害加之。敵且任天之所顯者，不泥一定而皆能變通之。故詭吾軍者，亦可以詭敵人而已，終無傷也。

泥去聲

故雖鬪蝕彗孛不能爲吾妖疾雷走電不能爲吾懼
淒風苦雨不能爲吾憂寒暑霧雪之異常甲子往亡
之忌日不能爲吾阻若此者所以反其菑害而爲祥
利定民之疑順事之機以制吾之勝者也

蝕音食彗
音位孛音

勃註

此承上惟能變通故無菑害也彗孛不能爲妖如
楚將公子心與齊人戰時有彗星出柄在齊柄所
在勝公子心曰彗星何知以彗鬪者固倒而勝焉
明日與齊戰大破之雷電不能爲懼如太公佐武
王伐紂雷雨暴至毀折旗鼓群公盡懼太公強之

乃行卒破紂如林之師而定周鼎。風雨不能爲憂。如司馬宣王討公孫文懿。諸將因雨久平地水深。欲移營解圍。司馬斬犯令者而止。卒擒文懿。以定遼東。寒暑霧雪。甲子往亡。不能爲阻。如孔明五月渡瀘。七擒孟獲。李愬雪夜入蔡。元濟就擒。魏主珪欲攻慕容麟。太史鼂崇以甲子爲紂亡日不吉。珪曰。紂以甲子亡。武王不以甲子興乎。果大破麟。宋武帝以往亡日起兵。軍吏以爲不可。帝曰。我往彼亡。果遂克燕。若此之類。皆能不以苗害動其心。而惟以祥利爲主。民無疑而事機順。故戰則必勝。否

批評
善論至此微
哉微哉

則幾何而不惑於天時以自喪其功哉

將今喪並去聲折音

舌強上聲鼻音潮與混同

雖然此乃人謀也亦有自然之天命焉戰於睢水而風大起渡於滹沱而冰乍合馬涉混同而水及腹兵駐江沙而潮不至則又天命之不可違而非人謀之所能爲也善兵者盡吾人謀之可爲以聽天命之不可違而已至於成敗利鈍有所不計也睢音雖滹沱音呼沱註同已前俱論天道及吾人因天變通之方此則言自然之天也昔漢高被項羽敗於睢水圍已三匝若非大風之起窈冥晝晦安得遁去而王關中光武

被王郎追及溇沱。無船可濟。若非河水之合。王霸
護渡。安能復振而興漢業。金主伐遼。次混同江。無
舟以渡。使人導前乘赭白馬。經涉諸軍隨之水。及
馬腹既濟而測。不得其底。若非水及馬腹。則不得
速過。安能滅遼耶。元伯顏伐宋。兵入臨安。分駐錢
塘江沙之上。杭人方幸之。潮汐三日不至。若應期
至。則皆漂去。宋安至滅耶。此興亡之大數。乃天意
所在。誠非人謀所及也。知天達士。亦盡其可爲而
聽之耳。成敗利鈍。何庸心哉。

已音以。匝音札。窈音
音王去聲。楛音避。去

聲汝音夕
漂音飄

