



纪念版第十一书

《风后握奇经》解

李浴日纪念基金会出版

www.leeyuri.org

《风后握奇经》解¹

汉-公孙弘²解

¹ 《风后握奇经》旧题黄帝的大臣风后撰，姜太公加以引申，汉公孙弘解，经文一卷，三百八十余字。另附《握奇经续图》未署作者名，《八阵图总述》题西晋西平太守封奉高侯加授东羌校尉马隆述。

² 公孙弘（前 200 年—前 121 年），名弘，字季，一字次卿，齐地菑川人（今山东寿光南纪台乡人），为西汉名臣。

《风后握奇经》

风后撰

汉-公孙弘解

目 录

握奇经解 / 2

握奇经续图 / 4

八阵总述 / 6

《风后握奇经》解

宋高似孙曰：「马隆本作握机叙，云风后轩辕臣也。幄者帐也，大将所居，言其事不可妄示人。故云握机，人称诸子，总有三本，其一本三百六十字，一本三百八十字，盖吕尚增字以发明之，其一行间有公孙宏等语，或云武帝令霍光等习之于平乐馆以辅少主，备天下之不虞，今本衍四字。」

经曰：八阵，四为正，四为奇，【旧注奇读如字，后人说天地风云为四正，龙虎鸟蛇为四奇。公孙宏曰：世有八卦阵法，其说不用奇正，似非风后所传。未可参用。】馀奇为握奇。【旧注奇读如，奇隅之奇。解云说：奇正者多矣。而握奇云者，四为正，四为奇，余奇为握奇阵数，有九中心，奇零者，大将握之，以应赴八阵之急处。】或总称之。先出游军定两端，天有衡圆，地有轴，前后有冲，【一作有风云】风附于天，云附于地。冲有重列各四队，前后之冲各三队。风居四维，故以圆。轴单列各三队，前后之冲各三队。风居四角，故以方。天居两端，地居中间，总为八阵。阵讫，游军从后蹶敌，或惊其左，或惊其右【惊一作警】，听音望麾，以出四奇。

天地之前冲为虎翼，风为蛇蟠，围绕之义也：虎居于中，张翼以进；蛇居两端，向敌而蟠以应之。天地之后冲为飞龙，云为鸟翔，突击之义也：龙居其中，张翼以进；鸟掖两端，向敌而翔以应之。虚实二垒【一作三军】，皆逐天文气候、向背山川利害，随时而行，以正合，以奇胜。天地以下，八重以列。或曰：握机望敌，即引其后，以掎角前列不动，而前列先进以次之【公孙宏曰：传项氏阵法依。今按而前列等八字旧文，在依此注下误也，故迁次以成之。】或合而为一，因离而为八，各随师之多少，触类而长。

天或圆而不动【一作天或圆而不布】，前为左，后为右，天地四望之属是也【一本下有风象二字】。天居两端，其次风，其次云【一作其次天冲，其次地冲，其次风冲，其次云冲】，左右相向是也。地方布，风云各在前后冲之前，天在两端，其次地居中间【一作其次地，其次天中间】，两地为比是也【公孙宏曰：比为地，为从天阵变为地阵，或即张弛布击破敌攻围，不定其形，故为动也。一本自公孙宏曰：动静二义皆杂出经文中】。纵布天一【一作两天，一无两字；而纵字上有云象龙一句，一作龙者象龙】，天二次之【天二：一作两天】；纵布地四，次于天后【一作纵布四地，四地次之；一无下四地字】；纵布四风，挟天地之左右【一无地字】。天地前冲居其右，后冲居其左【一无二句；一无天地字；一无居其右后冲五字】，云居两端。虚实二垒，则此是也。【一本下有“比为动也”四字；一无虚实已下。公孙宏曰：人多传韩信注释天或圆布已下，与此微有差异；而范蠡、乐毅之说相杂，今亦错综于其中。其部队或三五、或三十、或五十，变通之理，寄之明哲，不复备载。近故以来，其文不满尺，多凭口诀，以相传授予今，于难解之处增字发明之耳。一本其部队下上五十云阵图，如此变通由人以为经文误也。按公孙氏称与其异者，天或圆布次游军定两端下以为正经，而以天有冲止，触类而长列于续图，云为翔鸟之下，今马本尚如此】

握奇经续图

角音二：初警众，末收众。

革音五：一持兵，二结阵，三行，四趋走，五急斗。

金音五：一缓斗，二止斗，三退，四背，五急背【背一本作趋】。

魔法五：一玄，二黄，三白，四青【一作赤】，五赤【一作青】。

旗法八：一天玄，二地黄，三风赤，四云白，五天前上玄下赤，六天后上玄下白，七地前上玄下青【一作赤】，八地后上黄下赤【一作青】。

阵势八：天，地，风，云，飞龙，翔鸟，虎翼，蛇蟠。

二革二金为天，三革三金为地，

二革三金为风，三革二金为云，

四革三金为龙，三革四金为虎，

四革五金为鸟，五革四金为蛇。

【旧注：此八阵名用金鼓之制】

其金革之间加一角音者，在天为兼风，在地为兼云，在龙为兼鸟，在虎为兼蛇。加二角音者，全师进东。加三角音者，全师进南【一作西】。加四角音者，全师进西【一作南】。加五角音者，全师进北。洮音不止者，行伍不整。金革既息而角音不止者，师并旋。

三十二队天冲，十六队风，

八队天前冲，十二队地前冲，

十二队地轴【合作二十四队】，八队天后冲，

十二轴地后冲，十六队云。

以天地前冲为虎翼，天地后冲为飞龙，风为蛇蟠，云为翔鸟。

八阵总述

〔晋平 护军西平太守封奉高侯加授东羌校尉 马隆述〕

治兵以信，求圣以奇。信不可易，战无常规。

可握则握，可施则施。千变万化，敌莫能知。

匹陈赞

动则为奇，静则为陈。陈者阵列，战则不尽。

分苦均劳，佚轮辄定。有兵前守，后队勿进。

天陈赞

天阵十六，内方外圆。四面风冲，其形象天。

为阵之主，为兵之先。潜用三军，其形不偏。

地陈赞

地陈十二，其形正方。云生四角，冲轴相当。

其体莫测，动用无疆。独立不可，配之于阳。

风阵赞

风无正形，附之于天。变而为蛇，其意渐玄。

风能鼓动，万物惊焉；蛇能围绕，三军惧焉。

云阵赞【自太公范蠡以来，风云无正形，所以附天地下】

云附于地，则知无形。变为翔鸟，其状乃成。

鸟能突击，云能晦冥。千变万化，金革之声。

飞龙

天地后冲，龙变其中。有手有足，有背有胸。

潜则不测，动则无穷。陈形亦然，象名其龙。

翔鸟

鸷鸟击搏，必先翱翔。势凌霄汉，飞禽伏藏。

审而下之，下必有伤。一夫突击，三军莫当。

蛇蟠

风为蛇蟠，蛇吞天真。势欲围绕，性能屈伸。

四季之中，与虎为邻。后变常山，首尾相因。

虎翼

天地前冲，变为虎翼。伏虎将搏，盛其威力。

淮阴用之，变化无极。垓下之会，鲁公莫测。

奇兵赞

古之奇兵，兵在陈内。今人奇兵，兵在陈外。

兵体无形，形露必溃。审而为之，百战不昧。

合而为一，离而为八

合而为一，平川如城。散而为八，逐地之形。

混混沌沌，如环无穷。纷纷纭纭，莫知所终。

合则天居两端，地居其中。散则一阴一阳，

两两相冲。勿为事先，动而辄从。

游军

游军之形，乍动乍静。避实击虚，视赢挠盛。

结陈趋地，断绕四径。后贤审之，势无常定。

金革

金有五，革有五。退则听金，进则听鼓。

鼓以增气，金以抑怒。握其机关，战不失度。

鼙鼓

红尘战深，白刃相临。胜负未决，人怀惧心。

乍奔乍背，或纵或擒。行伍交错，整在鼙音。

麾角

麾法有五，光目条流。角音有五，初警未收。

麾者指挥，角者警觉。临机变化，慎勿交错。

【光目：一作光自】

兵体

上兵伐谋，有下用师。弃本逐末，圣人不为。利物禁暴，随时禁衰，盖不得已。圣人用之，英雄为将，夕惕乾乾【旧阙四字】，其形不偏，乐与身后，劳与身先。小人偏胜，君子两全。争者逆德，不有破军，必有亡国。握机为陈，动则为贼。后贤审之，勿以为惑。

“夫乐杀人者，不得志于天下。”圣人之言，以戒来者。【一作天下】

似孙曰：「风后握奇经三百八十四字，其妙本乎奇正相生，变化不测。盖潜乎伏羲氏之画，所谓天地风云龙鸟蛇虎，则其为八卦之象明矣。盖注奇读如奇耦之奇，则尤可与易准。诸儒多称诸葛武侯八

阵、唐李卫公六花，皆出乎此。唐裴绪之论，又以为六十四卦之变，其出也无穷。若此，则所谓八阵者，特八卦之统尔。焦氏易学卦变至乎四千七十有六，奇正相错变化无穷，是可以名数该之乎？然观太公武韬，且言牧野之师，有天阵，有地阵，此固出于握奇，而又有人阵焉？此又出于天地阵之外者，非八阵六花所能尽也。独孤及作风后八阵图记，有曰：黄帝顺煞气以作兵法，文昌以命将风后握机制胜作为阵图，故八。其阵所以定位衡抗于外，轴布于内，风云负其四维，所以备物也。虎张翼以进，蛇向敌而蟠，飞龙翔鸟上下其势，所以致用也。至若疑兵以固其余地，游军以案其后列，门具将发然后合战弛张，则二广迭举犄角。则四奇皆出，图成尊俎。帝用经略，北逐獯鬻，南平蚩尤，遗风冥冥，神机未昧。项籍得之霸西楚，黥布得之奄九江，孝武得之攘匈奴。唐天宝中，客有得其遗制，于黄帝书之外篇裂素而图之。按鱼复之图，全本于握机，得其妙穷其神者，武侯而已；独孤乃以为项黥，武帝得之，未之思欤！」