



歷代心理戰

李浴日輯

(小引) 攻心戰或心理戰或宣傳戰在我國古代兵學上占最重要的地位，亦為政略戰戰術的最高原則。兵法鼻祖孫子說：「不戰而屈人之兵者，善之善者也」，又說：「三軍可奪氣，將軍可奪心。……避其銳氣，擊其惰歸，此治氣者也。以治待亂，以靜待譁，此治心者也」。孫子真是中國心理戰之祖師。迄蜀漢諸葛武侯亦倡導說：「攻心為上，攻城次之」。蓋以在內戰上，兩方交戰莫先於攻心，尤莫重於攻心，用兵戰，殺得血流成河，伏尸滿山，執若以心戰而達到不戰而屈人之兵。萬一不成功，但給敵人精神打擊之後，再用兵戰亦必事半功倍，這是今日剿匪戡亂的將領們應把握着這個道理的。所以我認為心理戰不特是我軍中新聞工作人員的任務，且為每一將領參謀人員的用兵原則。今後我們將領參謀人員不應過信兵力戰的效果，應當加倍認識心理戰的價值，運用心理戰的威力。近有友人茅棚子以清人江西甯都魏氏著「兵述」一書（又著有一「左氏兵謀」一書）見贈，讀了之後，見其中列舉歷代心理戰戰例甚多，且多為吾人所鮮見者，計分為「詩」，「書」，「畫」，「榜」，「牌」，「樂」，「歌」，「謠」，「吹」，「彈」，「嘯」，「哭」等類，這是很珍貴的資料，茲分錄如左，聊供研究心理戰者參考。

詩 毛伯溫征交趾，謀士獻詩，梗命伯溫因和而諭之，遂降。古今僅見此事。所云：「賦詩選房」者，有然哉！

書 李左車謀燕曰：「不如遺咫尺之書」；陶侃討溫邵曰：「但須一紙函」。伯耆說王承宗，願奉裴度書；李孝恭獲朱榮，俘不殺，凡騰檄輒下。蓋知其恩威已著，故一書可以成功也。而有妙于用書者：漢高射書沛城父老，殺令以應；徐晃約矢射書，韓範恐懼出降；魯仲連飛書射矢，燕將陳人大哭自殺。王猛遺書入燕，慕容舉城以降；明利害以動之，則陳說之巧。陸遜致書于羽，謙抑自託，唐高祖為書與李密，假言推戴，石勒欲併王浚，為書推翊；石勒誇智于劉曜，詐為口授；則措辭之巧，張俊細書蠅頭，以驕李俊；馮異模糊字跡以疑李軾；曹操改抹字眼而開韓遂；則騰寫之巧。韋孝寬做道常手筆，假款疑敵；夏竦使女奴陰習石介字法，恭假為悍狂，則摹倣之巧。王猛詐為慕容垂書與子行間，譚綸詐為新河私書饋縉綏倭；周瑜偽蔡瑁降札激操繼瑁，則撰捏之巧。鍾會邀截艾表，更為慢逆；秦醉楚人之使，竊書更期，則換易之巧。張憲假經略印信文書，解入犒銀，而破襄陽；江琛剪摘裴光字跡，敘為反語，平着不覺，則割補之巧。太公云：「拆書為三發，三發而三至，合之，乃成交」。又有拆字之點畫為三不成字，合之乃成字，則分合之巧。種世衡致書野利，故抵天都之營；我太祖（清）致書謀客，故達普勝之帳，使之自疑，則反投之巧。李希烈遣伊慎七屬甲，詐為復書，墜之境上；胡宗憲使葉麻為書殺海，故留以示，又為諸將請擊王直札，伴露于謀，使之自信；王守仁問士實使謀，陰以書藏其室，故向宸濠泄而搜之，則故漏之巧。唐肅宗召兵江淮，蠟丸達詔；顏真卿起義勤王，蠟丸達表；祝乾壽請救使士，蠟丸浮水；史萬歲入蠻中，竹筒流書；傅友德傳克階文，日月千牌木

江；竇良女毒死希烈，染帛為桃；藏信達士奇斷之；許達表宸濠反狀，輒為中使所匿，乃借浙江封號以達；則傳致之巧。侯景與高歡約曰：「今握兵在遠，人易為詐，所賜書背，請加徽點，后得高澄偽書無點，辭不至。富弼再聘契丹，受書政府：「吾為使而不見國書，脫與口傳相異，吾事敗矣」。發書視之果不同，還而易之，則察識對質之巧。鄒吉駁吏見驛騎赤白囊，則知軍書至，探候以白；漢武時匈奴得漢降者，嘗提掖搜索，恐授私書，則伺察防檢之巧。武則天見內使衣帶有青鵝二字而折之，為十二月，我自與之奸。張楚金勘江琛為裴光反書，仰臥向日照之，見割補之跡，投水遂解；又有望筆頭運動，而知所書之字，抄錄先發，則解釋測識之巧。有以白水書白字，白不可覺，以水濕則顯者；有以黑衣書黑字，黑不可尋，用壁塵揚之則見，以手擦之則滅者，則隱顯幻異之巧。有摺書封中，須善開乃可見，若強拆之，則破碎不復成文者；有糊書為壳，須善解，則如故；若強拽之，破碎不復解識者，則封，粘糊之巧。于謹待諸將嚴肅，片紙行萬里外，靡不惴惴効力；劉弘戒諸將手書叮嚀，人謂得其一紙書，賢十部從事；皇甫真曰：「呂護近畿三背，須制其死，不可以文檄諭，一則書之用不用亦有分矣。」

字 高仁厚擊阡能，使間以歸順二字與降者。有則免殺，敵遂解散；劉光世鑄金銀銅錢以招女直，為四字曰：「招納信實」，結戎示儆伍，持此為信，得漢兒萬人。孫贖夜以石灰書白字于木而灑龐涓；諸葛亮題木于路，而射張郃；韓公旬宜江右，宸濠弟告兄反狀，公故以白浮几使書之後，朝廷疑欲坐公，乃上白木几特

親書字，乃釋。

畫 陳平書一美女，以激閼氏，平城圍解；宋太祖懸林仁肇像，詐者約降，南唐殺之；陳堯佐繪遼瀋像，而覘其必亡，遂合金以攻；呂尙畫丁侯像，約矢以射。丁侯疾作而降，此又異乎其法矣。至于田單畫牛爲龍而復齊國；朱能畫獅破象，而服安南，則畫之法又未可輕也。榜 兵貴虛聲，王守仁詐爲各處進兵，榜逼投于路，宸濠畏懼不敢進而兵得四集，種師道使沿途揭榜稱：「種少保領西兵百萬來，而幹離不？」遂解京城之圍，因而衝之，以少克衆。李文忠揭榜敵境，言邵榮、徐達各領兵五萬至，而呂珍畏怯，乘夜劫之，片甲無存。

牌 成祖攻東山城將陷，鐵鉉書太祖高皇帝牌，隨其所攻，張之靖難師不敢擊。王守仁戰宸濠于湖中，勝負未決，伍文定忽出一牌云：「寧王已擒，我軍毋得縱放！」士卒見之，勇氣百倍，敵人畏敗。

樂 趙葵正月十五放燈張樂誘擒李全；張守珪版築未就，置酒作樂，疑退吐蕃；朱溫酒軍中出兵襲睦，而樂不輟；張弘範設伏，舟尾舟接，樂作，伏發，乃戰；陸騰陳伎樂于城下，獠攜妻子觀之，遂拔陵州；吳玠親兵不滿萬，每戰必肩輿動鼓樂，殊無懼色，戰無不勝也。

歌 匡圍孔子，子路援戟將戰，夫子止之，彈琴而歌曲三終，而圍解，以和氣平激氣；漢圍楚而不敢迫，張良令四面爲楚歌聲，八千子弟聞之，皆散，以楚聲奪楚人，以不可戰，不敢迫者。一歌而勝之奇矣。

諺 吳有童謠曰：「阿童，阿童，衝刀浮渡江。」羊祜求得王濬，小字阿童，以應之，遂破吳，此真諺也。韋孝寬問斛律光，造謠曰：「一

百升飛上天，明月照長安，」而北齊殺之。此善用假謠也。惟苻秦有謠云：「東海大魚化爲龍，」苻生不知堅乃東海而爲龍，驟而殺魚遵，又曰：「百里望空城，」懸何青書！「于是悉壞諸城以饗之，此信謠誤。堅復有謠云：「魚羊田斗，當滅秦，」朱彤請盡誅鮮卑，苻堅不從，卒爲慕容冲所破；又曰：「甲乙酉魚羊食人，」堅亦不從，此不信謠之過也。千古來謠言固多，在善于能應耳，有云：「熒惑星下降而爲謠。故多驗。」

吹 吳起曰：「夜以金鼓笛笛爲節，一吹而行。再吹而聚。」劉錡於夜電四時起擣金營，爲竹葉管，吹之，如鬼呻者，電起則併，電止則伏不動，聞管吽則聚。河間王琛，討羌不服，令婢朝餐吹篪，繞羌營吽而乞，羌聞之皆流涕降。劉混爲石勒所圍，窘迫無計，遂奏胡笛，賊皆流涕，向曉復吹之，賊棄圍走。劉疇遠賈，胡數百懷刀欲害之，疇援笛吹出塞入塞之曲，以動愁人思歸之念，胡泣刃墮，此悲聲也。崔延伯當戰，必令僧超用笛吹壯士歌，項羽吟無前，此壯聲也。一吹耳，能令人愁，能令人壯，能解人難，能令人所向無前，聲之動人也如此。

彈 柴紹爲虜所圍，乘高而射，矢下如雨，紹使人彈胡琵琶，二女子對舞，虜怪之，聚觀紹使人，潛躡其后，虜大潰。孔子亦彈琴歌曲，以解匡圍，孔明亦焚香理琴，而退司馬。嘯 司馬容傳檄討石勒，「膺請送疑求掃平河北，勒不然而之，愀然長嘯。劉混守晉陽，石勒圍之數重，琨乘月夜登障長嘯，勒兵聞之，泣解長嘯當悲，長歌當泣有以也。

哭 申包胥入秦廷，晝吟宵哭，秦兵乃出而復楚。秦師敗于涪，秦伯素服郊次，向孟明而哭，卒以報晉。陽門之介夫死，子罕哭之哀，晉覘以爲不可伐。季友欲死，慶父使奚斯請，不許哭而往，慶父曰：「奚斯之聲也。」乃縊。王導欲王敦速死，聞其病重，遂率子弟先斯舉哀，敦聞之憤恚而卒。符登率衆萬餘，圍姚長營，四面大哭，而亦命營哭之，登乃退。

如此。

世界兵學月刊

第五卷 第一期

中華民國三十三年九月出版

主編 李浴日

發行 世界兵學社

社址：南京四條巷仁壽里沂廬一號

電話：二三五四九
電報掛號：六四一〇

世界兵學社營業部

世界兵學社營業部

南京四條巷仁壽里四十號之四

南京及各大城市書店

定價 零售 每册定價四千元
訂閱半年二萬五千元
掛寄航空各另加五千元