

《風后握奇經》

風后撰

漢-公孫宏解

| <u>篇目</u> | <u>頁數</u> |
|-----------|-----------|
| 握奇經解 | (2) |
| 握奇經續圖 | (4) |
| 八陣總述 | (6) |

風后握奇經解

宋高似孫曰：「馬隆本作握機敘，雲風後軒轅臣也。幄者帳也，大將所居，言其事不可妄示人。故云握機，人稱諸子，總有三本，其一本三百六十字，一本三百八十字，蓋呂尚增字以發明之，其一行間有公孫宏等語，或云武帝令霍光等習之於平樂館以輔少主，備天下之不虞，今本衍四字。」

經曰：八陣，四為正，四為奇，

【舊注奇讀如字，後人說天地風雲為四正，龍虎鳥蛇為四奇。公孫宏曰：世有八卦陣法，其說不用奇正，似非風後所傳。未可參用。】

餘奇為握奇。

【舊注奇讀如，奇隅之奇。解雲說：奇正者多矣。而握奇云者，四為正，四為奇，餘奇為握奇陣數，有九中心，奇零者，大將握之，以應赴八陣之急處。】

或總稱之。

先出遊軍定兩端，天有衝圓，地有軸，前後有衝，【一作有風雲】風附於天，雲附於地。衝有重列各四隊，前後之衝各三隊。風居四維，故以圓。軸單列各三隊，前後之衝各三隊。風居四角，故以方。天居兩端，地居中間，總為八陣。陣訖，遊軍從後躡敵，或驚其左，或驚其右【驚一作警】，聽音望麾，以出四奇。

天地之前衝為虎翼，風為蛇蟠，圍繞之義也：虎居於中，張翼以進；蛇居兩端，向敵而蟠以應之。天地之後衝為飛龍，雲為鳥翔，突擊之義也：龍居其中，張翼以進；鳥掖兩端，向敵而翔以應之。虛實二壘【一作三軍】，皆逐天文氣候、向背山川利害，隨時而行，以正

合，以奇勝。天地以下，八重以列。或曰：握機望敵，即引其後，以犄角前列不動，而前列先進以次之【公孫宏曰：傳項氏陣法依。今按而前列等八字舊文，在依此註下誤也，故遷次以成之。】或合而為一，因離而為八，各隨師之多少，觸類而長。

天或圓而不動【一作天或圓而不布】，前為左，後為右，天地四望之屬是也【一本下有風象二字】。天居兩端，其次風，其次雲【一作其次天沖，其次地衝，其次風衝，其次雲衝】，左右相向是也。地方布，風雲各在前後沖之前，天在兩端，其次地居中間【一作其次地，其次天中間】，兩地為比是也【公孫宏曰：比為地，為從天陣變為地陣，或即張弛布擊破敵攻圍，不定其形，故為動也。一本自公孫宏曰：動靜二義皆雜出經文中】。縱布天一【一作兩天，一無兩字；而縱字上有云象龍一句，一作龍者象龍】，天二次之【天二：一作兩天】；縱布地四，次於天后【一作縱布四地，四地次之；一無下四地字】；縱布四風，挾天地之左右【一無地字】。天地前衝居其右，後衝居其左【一無二句；一無天地字；一無居其右後衝五字】，雲居兩端。虛實二壘，則此是也。【一本下有“比為動也”四字；一無虛實已下。公孫宏曰：人多傳韓信註釋天或圓布已下，與此微有差異；而范蠡、樂毅之說相雜，今亦錯綜於其中。其部隊或三五、或三十、或五十，變通之理，寄之明哲，不復備載。近故以來，其文不滿尺，多憑口訣，以相傳授予今，於難解之處增字發明之耳。一本其部隊下上五十雲陣圖，如此變通由人以為經文誤也。按公孫氏稱與其異者，天或圓布次遊軍定兩端下以為正經，而以天有衝止，觸類而長列於續圖，雲為翔鳥之下，今馬本尚如此】

握奇經續圖

角音二：初警眾，末收眾。

革音五：一持兵，二結陣，三行，四趨走，五急鬥。

金音五：一緩鬥，二止鬥，三退，四背，五急背【背一本作趨】。

魔法五：一玄，二黃，三白，四青【一作赤】，五赤【一作青】。

旗法八：一天玄，二地黃，三風赤，四雲白，五天前上玄下赤，六天后上玄下白，七地前上玄下青【一作赤】，八地後上黃下赤【一作青】。

陣勢八：天，地，風，雲，飛龍，翔鳥，虎翼，蛇蟠。

二革二金為天，三革三金為地，

二革三金為風，三革二金為雲，

四革三金為龍，三革四金為虎，

四革五金為鳥，五革四金為蛇。

【舊注：此八陣名用金鼓之制】

其金革之間加一角音者，在天為兼風，在地為兼雲，

在龍為兼鳥，在虎為兼蛇。加二角音者，全師進東。

加三角音者，全師進南【一作西】。加四角音者，全師進

西【一作南】。加五角音者，全師進北。洩音不止者，行伍不整。金革既息而角音不止者，師並旋。

**三十二隊天沖，十六隊風，
八隊天前衝，十二隊地前衝，
十二隊地軸【合作二十四隊】，八隊天后衝，
十二隊地後衝，十六隊雲。**

以天地前衝為虎翼，天地後衝為飛龍，風為蛇蟠，雲為翔鳥。

八陣總述

〔晉平護軍西平太守封奉高侯加授東莞校尉馬隆述〕

治兵以信，求聖以奇。信不可易，戰無常規。
可握則握，可施則施。千變萬化，敵莫能知。

匹陳贊

動則為奇，靜則為陳。陳者陣列，戰則不盡。
分苦均勞，佚輪輒定。有兵前守，後隊勿進。

天陳贊

天陣十六，內方外圓。四面風衝，其形像天。
為陣之主，為兵之先。潛用三軍，其形不偏。

地陳贊

地陣十二，其形正方。雲生四角，衝軸相當。
其體莫測，動用無疆。獨立不可，配之於陽。

風陣贊【自太公范蠡以來，風云無正形，所以附天地下】

風無正形，附之於天。變而為蛇，其意漸玄。
風能鼓動，萬物驚焉；蛇能圍繞，三軍懼焉。

雲陣贊

雲附於地，則知無形。變為翔鳥，其狀乃成。
鳥能突擊，雲能晦冥。千變萬化，金革之聲。

飛龍

天地後衝，龍變其中。有手有足，有背有胸。
潛則不測，動則無窮。陳形亦然，象名其龍。

翔鳥

鷲鳥擊搏，必先翱翔。勢凌霄漢，飛禽伏藏。
審而下之，下必有傷。一夫突擊，三軍莫當。

蛇蟠

風為蛇蟠，蛇吞天真。勢欲圍繞，性能屈伸。
四季之中，與虎為鄰。後變常山，首尾相因。

虎翼

天地前衝，變為虎翼。伏虎將搏，盛其威力。
淮陰用之，變化無極。垓下之會，魯公莫測。

奇兵贊

古之奇兵，兵在陳內。今人奇兵，兵在陳外。
兵體無形，形露必潰。審而為之，百戰不昧。

合而為一，離而為八

合而為一，平川如城。散而為八，逐地之形。
混混沌沌，如環無窮。紛紛紜紜，莫知所終。
合則天居兩端，地居其中。散則一陰一陽，
兩兩相衝。勿為事先，動而輒從。

遊軍

**遊軍之形，乍動乍靜。避實擊虛，視羸撓盛。
結陳趨地，斷繞四徑。後賢審之，勢無常定。**

金革

**金有五，革有五。退則聽金，進則聽鼓。
鼓以增氣，金以抑怒。握其機關，戰不失度。**

鼗鼓

**紅塵戰深，白刃相臨。勝負未決，人懷懼心。
乍奔乍背，或縱或擒。行伍交錯，整在音。**

麾角

**魔法有五，光目條流。角音有五，初警未收。
麾者指揮，角者警覺。臨機變化，慎勿交錯。
【光目：一作光自】**

兵體

**上兵伐謀，有下用師。棄本逐末，聖人不為。利物禁
暴，隨時禁衰，蓋不得已。聖人用之，英雄為將，夕
惕乾乾【舊闕四字】，其形不偏，樂與身後，勞與身先。
小人偏勝，君子兩全。爭者逆德，不有破軍，必有亡
國。握機為陳，動則為賊。後賢審之，勿以為惑。
“夫樂殺人者，不得志於天下。” 聖人之言，以戒來
者。【一作天下】**

似孫曰：「風後握奇經三百八十四字，其妙本乎奇正相生，變化不測。蓋潛乎伏羲氏之畫，所謂天地風雲龍鳥蛇虎，則其為八卦之象明矣。蓋注奇讀如奇耦之奇，則尤可與易準。諸儒多稱諸葛武侯八陣、

唐李衛公六花，皆出乎此。唐裴緒之論，又以為六十四卦之變，其出也無窮。若此，則所謂八陣者，特八卦之統爾。焦氏易學卦變至乎四千七十有六，奇正相錯變化無窮，是可以名數該之乎？然觀太公武韜，且言牧野之師，有天陣，有地陣，此固出於握奇，而又有人陣焉？此又出於天地陣之外者，非八陣六花所能盡也。獨孤及作風後八陣圖記，有曰：黃帝順煞氣以作兵法，文昌以命將風後握機制勝作為陣圖，故八。其陣所以定位衡抗於外，軸佈於內，風雲負其四維，所以備物也。虎張翼以進，蛇向敵而蟠，飛龍翔鳥上下其勢，所以致用也。至若疑兵以固其餘地，遊軍以案其後列，門具將發然後合戰弛張，則二廣迭舉犄角。則四奇皆出，圖成尊俎。帝用經略，北逐獯鬻，南平蚩尤，遺風冥冥，神機未暋。項籍得之霸西楚，黥布得之奄九江，孝武得之攘兇奴。唐天寶中，客有得其遺制，於黃帝書之外篇裂素而圖之。按魚復之圖，全本於握機，得其妙窮其神者，武侯而已；獨孤乃以為項黥，武帝得之，未之思歟！」