

大任

戰門

第一卷 第六期

反共抗俄的任務和步驟

共黨內部亦有我們的友軍

對蔣總統關於「戰爭科學化
與戰爭藝術化」訓示之研究

吳康
胡秋原

李震
陶震宇譯

戰時經濟論

千里室縱橫談

論文化宣傳登陸

論戰場心理作戰

中國兵法的特色

蒙古戰法之研究

未來大戰中美國在遠東的作戰指導

反共抗俄與文藝運動

蘇州虎丘孫子紀念亭修建追記

日本大陸問題研究所
鄭明能譯

王鎮

黎聖倫

田中久作
李仲生譯

若逸

陳紀濬

王集叢
李浴日

國父治兵語錄
蔣總統治兵語錄
艾森豪治兵語錄
于院長：華僑頌
東山戰役有功英雄榮獲勳獎錄

戰門月刊社出版

康 爾

反共抗俄和步驟的任務

自由中國的全體同胞，目前正抱着如火如荼的熱誠、以一條心，一個希望，去實踐一個共同的神聖任務，便是「反攻大陸，重建國家」——這是現階段中華民族「反共抗俄」的偉大使命。這個偉大的使命，還有下列兩個重要的任務：

第一、保衛民族——中華民族是匯合漢滿蒙回藏苗夷等各族而構成的一個偉大綜合性的民族，世代生息於東亞約有一千一百餘萬方公里的廣大區域，人口共約四億七千餘萬。其中以漢族為主幹，漢族的歷史，據可靠的文字記載。（現已發現之殷墟甲骨文等）可上溯至始祖黃帝，即距今四千六百餘年以前的我們民族的偉大領袖，（太史公的史記所紀，即從黃帝開始）據古書的傳說，（如周易、詩經等）黃帝之前，尚有有虞、虞人、庖犧（伏羲）、神農諸氏，各有發明，（如有華氏燧木發明，燧人氏鑽木取火等）以改進人民生活，雖其年代不甚可考，然依照種子文化的公例，猶可代表的各個階段，是應該存在的。所以中華民族的歷史，至少可追溯至五六千年前去，以如此悠久的歷史，要多的人長，擴廣大美麗的河山，養育着偉大雄渾的文化，對於世界人類的歷史文明，有無窮的寶貴貢獻，所以中華民族的生存，應該加以肯定，是一百分之百，莫可爭論的事實。這不特為我們民族自身生命的延續，應該這樣做，即為全人類歷史文化計亦應該這樣做。

然而目前我國中華民族，正處於一個五千年有史以來未有的險境，民族中出了一些敗類，朱毛匪幫，奉其主子蘇俄之命，公開叛亂，屠戮大陸，以其殘酷無比的清算鬥爭，屠殺廣大人民，三年以來，據不完全的統計，直接間接被鬥爭而死者，（即連上級所牽累者在內）不下三十二百萬人（據今春某雜誌分編統計，惜忘其名）至於人事防衛不周，遭水旱等天災而死者，尙未計算在內，（實亦無從計算）他若無故捲入韓戰，

在「抗美援朝」的口號之下，以人海抵火海，以血肉當砲彈，瀕死而作異域之鬼者，當亦在百萬以上。我們試想想，置據這幾項衆所周知鐵一般的事實而言，倘讓匪共偽政權，繼續統治大陸至十年以上，便可將全民族完全消滅，祇殘存一班共黨及其喽囉們在錦繡河山的土地上，扮演獨幕劇了，想到這個地方，真令人不寒而慄！所以我們反攻大陸的神聖使命，第一個任務，就是要解放鐵幕兩柳鎮，推翻匪共偽政權，恢復人民的自由，延續民族的生命，換句話說，我們反攻大陸的目的，第一是「保衛民族」。

第二、保衛文化——如上所述，中華民族，有五六千年悠久的歷史，有四億七千萬衆多的人民，而據有一千一百餘萬方公里廣大的土地，其尤重要的，即除此之外，他還擁有一個人類文化史上廣博豐富的偉大文化。一個民族，倘使沒有多得上稱為「進步民族」的文化水準，（進步民族，即已離去原始生活的民族之意）那只是「奴隸綱領」，和「動物」沒有多少分別。我們中華民族的偉大，在其上述各種優越的條件之外，（如人口眾多，土地廣大等等）還擁有人類文明史中最高等之，即「中華文化」。中華文化與中華民族同其悠久，中華民族既以漢族為中心，即中華文化，亦可以漢化為主幹，而以其祖先文化而稱其謂，或「舊時代」文化，所以我們談到中華文化，自然不能不以漢族為代表。事實上，現代交通日益發達，國內各民族接觸頻繁，除了若干地域方言，生活习惯，宗教信仰等外，其餘的一切，漸漸均歸於同化統一了。

中華文化，是中華民族五六千年以來無數的生活經驗所積累的總成績，其中包括語文、風俗習慣、政治制度、社會組織、宗教信仰、學術藝術、文學等，其內容蘊藏的豐富，更臻嫋嫋的悠久，規模的廣大，氣魄的雄偉，在人類文明史中，殆無有出其右者。以如此悠久博厚的文化，其自自然成分複雜，有醇有疵，有美有惡，有優有劣，凡此種種，不必諱言，我們不欲於此短文中去分析討論，但就擇出下列兩項事實，作簡單的說明，以表示這無民族文化偉大性：

(一) 中國文字：中國語言文字（漢族語文）屬單音語系，與世界其他語言系統不同（如附合語、屈曲語），其結構亦遂有其一貫的特殊性。牠的發源甚古，相傳倉頡（黃帝史官，一云亦古代帝王）已經造字，據今所知道的，大約在殷墟甲骨文以後，到周初的古文（大篆），籀文，已隨民族的生活和思想而漸漸進化，以後秦朝李斯的小篆和漢隸，到後來的書草書等，都只有字體的演變遷，而無文字類的別異，所謂「書同文」的理據，在中國文字中已完全實現。中國文字由六書（象形、指事、會意、形聲、假借、轉注）結構而成，迄今事物日新，人智日進，單字已達五萬以上，（漢許慎說文，全書不滿九千三百餘字，連古籀重文，載一萬五百餘字）複詞已達十餘萬條（中華書局的辭海，即其一例，但辭海取收

單字，纔一萬三千餘個，去全體單字之數，尚極遙遠）中文基字，既是單音，其功用推廣，全在複詞，可隨事物觀念的進展，擴充至無限，（如一爲基字，一人，一戎衣，一目十行等爲複詞）所以中國文字的應用，可以說是包羅宏富，無微不達，迄於今日，全國各地的方言土語，儘有不同，而書之於文字，則無絲毫差異，所以中國數千年來，能繼續保持其大一統的局面，這「書同文」的功勞，可以說是其最主要的因素。返觀五千年來的歷史，經傳子史百家的文章，政制社會禮俗的紀述，人民生活意志的交流，乃至藝術創造的表現等等，無一不寄託於這個內容繁博豐麗的中國文字。這個無價之寶的精神工具，是中國文化繼續生存的基本命脈，但是中國共產黨提倡其一貫欺騙人民的什麼大衆化的文教政策，早就主張將中國文字改為拉丁拼音，「拉丁化」的呼聲，在匪共集團中，迄今未嘗止息。無論此種謬妄的主張，事實上無法實行，即令真有這等妄人，爲創足適履之舉，將累萬的方塊字，改為拉丁化拼音，那時全國人將立刻變成盲，而傳統的歷史文化，亦即宣告消滅。（中國文字以形勝，同音異形之字太多，改為拉丁拼音，無法一一識別，又四部古籍，浩如淵海，乃民族文化精華所寄，試問文字改成拉丁化之後，何能一一爲之逐譯？世之妄人，竟不一思，抑又何也？）所以我們反攻大陸，保衛民族文化，第一個任務，便是保存我們固有的內容豐富，維繫人民生活，傳授歷史文明，保持國家大一統的唯一精神工具——中國文字。

(二) 人道思想·中華文化第二種特殊表現，是牠具有最偉大最純正的「人道思想」。中國傳統文化，以孔子爲代表，孔子的哲學思想，以「仁愛」爲中心，「仁者人也」，又曰「仁者愛人」，故「仁愛」的觀念，爲構成「人道思想」的中心原素。孔子說得好：「仁者已欲立而立人，己欲達而達而人」，這是人道觀念最明白最完備的解釋。根據這個基本概念，所以發於「政治」，則天下爲公，發於「道德」，則民胞物與，發於「教育」，則有教無類。這種偉大純正的人道思想，乃中國傳統哲學的無價之寶，所以孔子的哲學基本觀念是「仁愛」，而其政治理想進化是「大同」。國父孫中山先生的三民主義，本於仁愛的道德概念，而最終求實現世界大同之治，便是上承中國正統哲學的「人道思想」而建立的一種偉大純正的「革命哲學」。這個革命哲學，以全人類的福利爲其最終對象，但其設施步驟，是由建設「三民主義的新中國」開始，推己及人，由近及遠，最後求實現全人類和平共存共榮的大同社會。這種偉大的革命哲學，完全建築在中華文化傳統的人道思想之上，是我們此日建國的寶典，亦是今後人類進化的指針。乃現今共產集團，鼓吹其唯物辯證法的謬說，使一切歸於「物化」，驅人類返於禽獸，以清算鬥爭爲手段，屠殺全國人民，以武力侵略爲政策，鼓動世界革命，此種邪說謬行，毀滅仁愛觀念，推翻人道思

想，結果非使全人類自相殘殺，同歸於盡而不可止。所以我們反攻大陸，保衛中國傳統文化，第二個偉大任務，便是推翻僞政權，肅清唯物鬥爭的邪說，發揚仁愛的精神，保存中國傳統哲學中救己救人，指導人類進化，偉大純正的人道思想。

中華文化，內蘊豐富，固非一言可盡，然而「中國文字」與「人道思想」，一爲偉大的精神工具，一爲偉大的哲學觀念，同是中華民族生命的動脈與中心精神，我們反攻復國，保存本國文化，必須首先保衛這兩件國寶。

至於「反攻大陸，重建國家」，這個偉大使命的實施步驟，可分左列三項：

第一、軍事討伐——中共昔年以盜匪行徑，祕密成立紅軍，外得其蘇俄主子的奧援，公開叛亂，窃據大陸，奉其主子之命，厲行清算鬥爭，屠殺無辜民衆，又復窮兵黷武，勞師遠征，侵略南韓，助桀爲虐，使百萬青年，葬身鴨綠江外，長爲異域之鬼，其窮凶極惡，史無前例，天怒人怨，自掘墳墓，已達於無可救藥之境。所以我們國軍將來反攻，是堂堂正正的王師討伐，弔民伐罪，解放鐵幕，到那時「一戎衣而天下定」，反攻軍事必可得到最後勝利，已不待言。至於全部的戰略計劃，海陸空三軍行動的配合，以及如何選擇戰場，如何飛芻脫粟，凡此種種，自有軍事當局作嚴密的部署，到時一幕一幕的表演，可以人人共見，無須乎我們預先爲之揣測了。

第二、政治建設——反攻軍事，必可得到勝利結束，是百分之百無懷疑的事實。但反攻的目的，推翻僞政權，祇是消極方面破壞的工作，而建設新中國，這是積極方面建設的工作，這是反攻復國的最主要的任务。所以繼「軍事討伐」之後，便是要集中全力，去推行「政治建設」。自民國三十七年，全國實施憲政，雖中經共黨叛亂，政府退處臺灣，然連年以來，根據憲法規定，中央地方厲行法治，使臺灣漸漸成爲一憲政模範省區，可爲反攻復國後大陸施政的借鏡。我們以爲反攻軍事底定後全面政治建設，最主要的，首先要着手下列三事：

一、地方自治：國家的基本在人民，而直接能改善人民生活，表達人民意志的，是地方自治各團體，如區、鄉、鎮、縣、市等等，必須將此等團體，依照憲法規定，改革實施，使人民權利義務，得法律的保障，而盡其公民的職責，然後真正的民主憲政，始能圓滿實現。

二、經濟建設：現階段中國的貧窮，是無可否認的事實，然而這種現象的存在，不是天然的限制，是由於人爲的不減。中國是一個傳統的農業國家，其農產品的豐富，世界各國罕有其匹，然而因爲地方遼闊，交通不便，遂或此款彼豐，此富彼貧，畸形發展，往往而在。又因無現代工業的

組織，致地下無盡藏的資源，未由開發，以二天府之國，變成貧瘠之地，人謀不臧，可為慨歎！此次偽政權統治大陸，以其荒謬的土改政策，破壞農村生產，加以參加韓戰三年，人力財力的消耗，至於無可計算的地步，擰取老百姓僅有活命的營糧，以擰持其偽政權的局面，茫茫禹域，變為乞丐世界，此實中華民族有史以來未有之奇劫。所以今後反攻復國的政治設施首在扶助農村復興，同時獎勵工業發展，開發地下資源，配合農產製造，使國家經濟，日趨於繁榮，人民生活，日趨於安定，然後其他一切建設，始能逐步推進，而完成全部的政治建設。

三、交通事業：要發展全國的經濟，必須先發展全國交通，民國元年，國父孫中山先生即有建築全國二十萬里鐵路的偉大計劃，並說明其為發展全國工商業的主要因素。造後手著「資本計畫」，欲借外力開發中國資源，尤其明白指出交通與發展工業等的密切關係。所以我們反攻復國後的政治設施，對於交通事業，如鐵路、公路、河運、海航、飛行等等，必當制定一詳密的系統計劃，積極實施，配合農工商業的發展，然後經濟始可繁榮，民生始獲安定，而真正的政治建設，始能告成成功。

第三、文化建設——倘使將全部國家建設，比之人身全體，政治組織是人身的骨骼骨架，經濟事業，是人身的血肉，文化建設，是人身的靈魂（精神經系）。一個國家的獨立自強，在其政治修明，經濟發展，而其基本，却在文化教育的向上進步，所以我們收復大陸後的建國工作，尤其要注重最基本的文化建設。關於學校教育制度組織及其政策設施等，自有教育當局為之詳密計劃部署，我們此處不欲加以討論，但將今後文化建設最根本的三事，加以簡單說明：

一、道德：上面已經說過，中國傳統哲學的基本觀念是「仁愛」，以此造成人類進化史中最偉大純正的「人道思想」。今後中國的新道德，必當仍循此大道而邁進，以仁愛的觀念，為道德的中心原動力，由「仁愛」產生「互助」與「正義」，以「正義」辨别是非，以「互助」推己及人；推己及人，則普愛無私，辨別是非，則公平不偏；真正的「人道思想」，即建築在此等觀念之上。所以仁愛的哲學，是人類進化唯一的指導明燈，而為我們今後新道德永遠的本質因素。

二、科學：中國傳統學術思想，以儒家為主流，講究人倫日用，而不談物理研究，戰國名儒諸子，秦火之後，早成絕學，古中國學術史中，竟無西洋自然科學之一事。自近代海通以還，西洋天算物理諸科，續續傳入於中土，為學術界闢一新天地，惟是譜文閣編，工具不全，加以最近三四年來，政局不安，社會動盪，專研之業往往因之中輟，學術發明，為成績尙鮮。今後宜確立全部計劃，廣設研究機關，作系統的翻譯介紹，為分科的實驗研究，使西洋最新的科學工藝，能繁榮發展於禹域，以助其建設現代化的新中國，這是我們提倡科學，復興文教最高的目的與願望。

三、文學：文學藝術，主要是情感的產品，開創意志及理知的成分。

文學如散文、詩歌、小說、戲劇等之描寫心靈，反映生活，藝術如各種美術之產生美感，應用藝術（為求肉體方面快樂的藝術及其他）之調節感覺等，皆是人們精神生活不可缺少的因素。自五四運動以還，文學革命，潮流日長，然時日短淺，僅大成功之作，尚不多見，美術方面，如音樂繪畫雕刻等，除直接學西洋外，其能融貫中西，創發新境者，尤如鳳毛麟角，百不一遇。所以我們反攻復國後的文教工作，對於表達人類心靈的文學藝術，宜以全力獎助其發展，設立研究協會，獎金種類，出版機構等，使若干年後，能有永恆不朽的新文學新藝術的偉大作品產生，意大利以出但丁自豪，英國以出莎士比亞驕傲，中國過去二千餘年，有不少的偉大文豪，如屈原、司馬遷、韓愈、杜甫……之流，俱皆一一已成過去。我們民族創造力，仍然存在，「無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來」。但努力前征，必然仍有燦爛偉大的將來，在新中國的藝術文壇出現。

上述我們「反攻大陸，重建國家」的兩個重要任務，和進行的三個步驟，即可完全說明我們現階段「反共抗俄」的偉大意義。目前自由中國的全體同胞，正一德一心，以求完成這個神聖的使命。旦夕期待這個大時代的來臨，看青天白日的國旗將重新飄揚於大陸之上，以我們四億同胞的熱血赤心，建設三民主義的新中國！

（編者按：本文作者曾任中山大學文學院長，文化大學校長，著作頗多）

華僑頌

于右任

為首屆華僑節而作

懇懃煌煌，長發其祥；
民族麟鳳，國家棟樑。

是為人羣服務，

更為大地墾荒，

忍飢餓，冒艱險，不假他力，而自立自強。

是無數的哥倫布，

血汗的沾潤，遍全世界。

又是無名的老和尚法顯，而橫渡重洋。

耕耘的辛苦，歷幾百年；

一滴一粒的所得，不忘祖國；

一舉一動的所向，愛及同胞。

祥。

僑胞！僑胞！民族的麟鳳，國家的棟樑，中華民國，長發其祥。

四十二年十月廿一日

共黨內部亦有我們的友軍

胡秋原

我們以寡擊衆的可能性與必然性，一面在我們自身強大的火力、鬥志、優越的技能與機動性，一面便在敵人內部有無可救藥的矛盾與我們必然日益增多的潛在友軍。

敵人的點弱

拿破崙嘗云：「確保勝利之道，首先是決不做敵人所願望之事。」李衛公說：「若敵人不誤我師，安能克之哉！」我想，世界上兵學的道理雖然很多，根本原則，這兩段話亦可以盡之。

在今日對俄帝及其附庸之鬥爭中，我們首先要說的是第二點，即敵人的錯誤與弱點。

弱點是常與力量同在的。我們的敵人的力量在於：一、以俄共為中心，控制了龐大俄國；二、以俄共為中心，建立了一個共產國際系統，奴役了六億人民。而俄帝集團的弱點，除了科學工業之落後外，主要在此三點：第一、由於俄帝侵略政策，已造成自身之孤立；第二、由於共黨之獨裁政策，造成了共黨與人民間之矛盾。第三、由於共黨之獨裁、恐怖、和整肅，共黨組織之本身，是有充分弱點可以攻擊的。為打擊共黨第一弱點，自由世界團結起來，有各種聯防組織。此即所謂圍堵政策。為打擊第二弱點，已有解放政策之倡導。而這政策之中心問題，實在於許多被佔領國家解放軍之建立。在被佔領的國家中，最大的武力是中國。自山波蘭捷克軍隊之組織，已有人提起，也許不久將來，將成事實。但對

於共黨組織本身之弱點加以攻擊一問題，尚未被充分注意。我相信這三方面的反共運動集中起來，即是共產主義之末日。現在想特別一談的，是最後的一個問題。

共黨不斷整肅之必然性

俄國共黨的歷史，一方面是不斷對外鬥爭的歷史，一方面是對內鬥爭的歷史。

共產黨說：「對敵人寬大，即對自己殘忍。」那麼，我們看看共黨對自己如何「寬大」，即是共產主義的最好特徵。這特徵告訴我們，不僅共產黨的人民做不得，共產黨員做不得，即令「文」做到拉狄克，「武」做到杜哈且夫斯基，「特」做到貝利亞，也是不能免於死亡與恥辱的。

共產主義精義，不在其「唯物辯證」之說教，實在克里姆林宮的不斷整肅之中。我想我共產主義有兩個意義：一即「戰爭」，二即「整肅」。整肅不僅為共產黨之天性，亦為自由世界必勝的潛在因素。如果共黨不內訌，不整肅，自由世界之勝利縱非不可能，亦將困難十倍。好在共產黨就是注定要不斷整肅的。然則這必然性由何而來呢？

第一凡是王朝，專制王朝，尤其是遊牧民族的專制王朝，沒有不以宮庭流血來解決權力與繼承問題的。許多可汗國的歷史，證明這一點。有時，可汗們對權臣或將軍之殘忍，成為避免大流血的必要代替品。

第二、當不同的文化，尤其是高度文化輸入一個野蠻部落以後，權力衝突，又常因新思想成彼得一世。他是第一個用大賽方法，整肅其兒子，並證明其兒子是通敵賣國的人。

第三、過去俄國人之內訌，在統治階級間，在人民與沙皇間。社會主義輸入以後，使俄國自稱革命黨的人，因「真革命」「假革命」之爭，又互相鬥爭起來。他們發明了領袖可以處死黨員的法律；如著名的「尼卡也夫事件」。

第四、馬克斯主義之輸入，更使俄國革命黨走上一個不斷整肅的宿命的道路。過去俄國一人民派「以農民為選民」。馬克斯認工人為「選民」。照馬克斯主義說，俄國落後，實不夠工人革命的條件。一九〇三年後，俄國社會黨人分為二派：孟塞維克說，因為俄國工人不夠執政，所以只能作一般反對黨工作。布塞維克，即後來共黨，以列寧為領袖，認為工農同盟，就可奪取政權。所以共黨根本是內訂之產物。托洛茨基的立場，原在二者之間。他同意前者之前提，而同意後者之結論。而這聯結點則是所謂「不斷革命論」（其實最恰當譯為永久革命）大意說：革命

可由工人與農民及其他階級同盟，但自始至終，應由工人領導，繼續對內對外革命下去。由於俄國工人不夠領導，所以必須先進國（尤其是德國）工人革命成功，才可以保障俄國工人革命的成功。由此可見，馬克斯主義與俄國是原不配合的。俄共以馬克斯主義為號召，使馬克斯是俄國革命之資產，亦是俄國革命之負債。俄共互相攻訐乃致於殺戮，遂都在馬克斯書中尋求刑法條文的根據。

第五、當德國博士馬克斯給俄國革命黨以精神武器，而德國將軍奧登堡、魯登道夫等則消滅了沙皇的現實武裝。於是發生俄國革命。先由克倫斯基登臺，繼而列寧、托洛茨基合作，奪得政權。他們不僅消滅白俄，而且消滅了一切反對黨派——社會革命黨，無政府黨，孟塞維克派，自由派——而且消滅了「克隆斯達號」水兵之起義。俄國成為共黨獨裁。此一黨獨裁必然是列寧一人獨裁。俄國布塞維克自始至終缺乏真正羣衆基礎，其自始至終必須以暴力維持者，即是這個原因。儘管列寧自稱是真馬克斯主義，托洛茨基在反史達林的運動中亦自稱真馬克斯主義，但我寧願相信考茨基的話：「布塞維克的獨裁，是違背馬克斯主義的。」我更佩服盧森堡的預言：「列寧與托洛茨基設立蘇維埃，代替普選制，必然不可避免的造成一個慘無人道的殘忍世界；陰謀暗殺，槍決人質之類，便會層出不窮了。」如果俄國有馬克斯主義者，倒是幾個老孟塞維克，還有點像。一九〇三年後之列寧與一九一七年以後之托洛茨基，實在是俄國的貨色，不過貼上馬克斯商標。所以然者，無非是想強奸西歐的社會主義運動而已。雖然如此，俄共既借重馬克斯招牌，至少大家不能不看馬克斯的書，而俄共的行為實在與馬克斯不像，於是馬克斯主義成了一個批評的武器，一個潛在的批評力量。所以死馬克斯亦能促進俄國黨爭。史達林要修正馬克斯主義，原因在於此。

第六、俄國共黨之內訌，以史托之爭最為戲劇化，史達林之權力以及蘇俄之澈底墮落，皆與此有關。所以史托之爭，實為俄國黨爭之關鍵。史托之爭，固然是私人權力之爭，但亦與俄國對內對外政策不可分離；而以後歷次黨爭，亦莫不皆然。當時的題目是「不斷革命」與「一國社會主義」問題。其次是黨內民主與官僚主義問題。一方面說，托洛茨基人格才能在史達林之上；另一方面說，史達林之勝利，實有必然性。

俄國黨爭，照例發生在內外情形危險時候。一九二七年的情形，甚不利蘇俄。托洛茨基重視西方革命。但這必須俄國在國內有點引人入勝的東西。俄國既沒有可以吸引西方智識份子的東西，則史達林勾結德日軍部，既古老帝國主義，鞏固獨裁（此即「國社會主義」），實在更合乎俄羅斯傳統的才能。說也有趣，俄國革命「三傑」皆非大俄羅斯人。列寧有驕子血統，托洛茨基是猶太人，史達林是高加索人。不過史達林是最俄羅斯化的。他之能夠打倒托洛茨基，由於當時一切俄羅斯共黨都支持他，反對猶太人的托氏者甚大。所謂一國社會主義，實際上是國家主義。今天哥薩克人馬林可夫戰勝高加索人貝利亞，無疑由於前者有大俄羅斯派的支持者甚大。

政治獨裁化以後，則繼一人獨裁而起者，必此獨裁者之左右，即太監地位的人。列寧死後，必托洛茨基地位是蒙恬，史達林是趙高，而季諾維也夫等於李斯。托洛茨基攻擊官僚主義。其實這官僚主義的基礎，是托洛茨基自己盡力奠定的。他只埋怨史達林，而不自責作法自斃；是其智猶在商鞅之下，尤可笑者，他說擁護無產階級獨裁，只反對史達林獨裁；而甚至要求所謂資產階級的言論自由；又何其天真而不通也！

這些整肅，對俄國共黨有什麼效果呢？據說史達林曾說希特勒之整肅，將增強德國之力量。也有人認為蘇俄將愈發愈強。

其實此為不通之論。整肅是一種手術。手術究為不得已之事。一個人不會因不斷手術而更健康。共產主義之強，在能擁許多熱誠的共產黨徒。整肅可以造成忠貞。但忠貞不能代替熱誠。其次，整肅將造成許多脫黨者（Ex-Communists）。在蘇俄，由於鐵幕，公開脫黨者似乎不多，但被迫脫黨者（被開除）以及內心脫黨者，是以數百萬計的。這些脫黨者之累積，是一個最大的反共

我們必能以寡擊衆

的結果。這是共黨一定不斷整肅的原因，也就是整肅

到高度的調和。托洛茨基代表浪人知識份子，有一定理想主義，然愛好虛榮。史達林代表流氓，有自卑感而生的驕橫，然能以出之以忍狠。這自然是最早劣的典型。以才能而言，好有一比：有三個人創子手，第一個能一刀斬斷人頭，但留一線連到身上；第二個能一下身首兩分，第三個本領最壞，用亂刀殺人。

假若托洛茨基成功，他也許是一赤色拿破崙，但他一定失敗，而繼之而起者，將還是某種史達林式人物。但由於俄國革命一開始即有獨裁政治，這就注定托洛茨基斷乎不能成功。因為獨裁政治就是一種人工的反淘汰機構。唯其托洛茨基較史達林有較多的人格人性，他就不能不被反淘汰。托氏失敗後，史達林的一人獨裁登峯造極，反淘汰也就澈底進行。以後如基洛夫，如季諾維也夫，如布哈林，如杜哈夫斯基之被殺，就是因為他們較史達林像人一點而已。即今日貝利亞之失敗，亦因為他較馬林可夫更像人一點而已。須知共產主義乃是對人性之「永久革命」，必須革到人類全變為禽獸才能停止的。愈殘忍卑賤的因素，是「最適者」，才愈能「生存」。這是獨裁政治的黃金鐵律！

將統治兵語錄

李明恭

但自由世界對這一點了解是很落後的。就蘇俄而論，托洛茨基以來的一些內爭，未被利用，使史達林得以逐漸鞏固政權。就共產國際而言，在托洛茨基脫黨前有由民主觀點反共的，直到最近，托洛茨基觀點反共的，直到最近，托洛茨基脫者，一定有首不同的是中國，次為土耳其，最後有印度，一定有首不同的是中國，次為土耳其，最後有印度。

△發揚「智信仁勇嚴」的武德，以恢復軍人的靈魂。
△一天不學，一天沒有進步，就要退步。
△一般官長最易犯的毛病——懶惰。旁的事且不必說，即如對敵情不偵查確實，對於戰鬥經過，不認真檢討，以及對敵人的慣應如何應付，對我軍的缺點應該如何補救改良等等，都不研究，隨便敷衍下去，以致過去許多官兵，都冤枉犧牲了；我們此病不除，他們死不瞑目。

△大家帶了兵，做了官長，真要自己的部下好，對於士兵一時一刻不可離開，要把十分的精神貫注到士兵身上。

△我們帶兵，一定要得兵心，要

理就要懂戰鬥心理。

力證據，也都是多少優秀的份子。這是自由世界一個最大的財產與友軍。就衛星國而言，亦復如此。一個意大利的前共黨領袖西洛民曾經說：「最後的戰爭，是共產黨與脫黨者間的戰爭。」這是最不錯的。誠然，許多脫黨者一時不易恢復理智，脫黨者可以做反共的有力部隊。這是我們不應忽視的。

在一種意義上，陳張二人早是狄托，而他們後來的思想，又皆已超越狄托。如上所述，共產黨員在脫黨後，思想上一時很難正常。但我看許多脫黨者恢復甚為迅速。這也許與中國傳統的智慧最有關係。因此，儘管今日中共在全世界共產運動中為卑鄙，但是，到了一天與蘇俄遠東軍在滿洲一場大戰中，萬一許就是脫離中共的中共軍。現在韓國的五千義士，就是一個光輝的模範。他的掘墓人。中共在訓練民兵。說不定他是在武裝訓練他的掘墓人。但是有一點是必須指出的，要想幾百萬中共軍反俄，幾百萬民兵反共，不是請毛澤東到聯合國所能做得到的。恰恰相反這需要三個東西：第一、美國充分證明他的道義和實力超過蘇俄，並決不與俄帝共存；二、全世界充分表示蘇俄代理人的政權決無出路，決不予以承認；三、自由中國充分證明有力量有智慧有決心建設一個新中國，在這一新中國，一切反共的人民，一次是陳獨秀，第二次是張國燦。在一種意義上，盛才之歸向中央，也未嘗不可看作一種脫黨運動。今天一般人希望中共內部產生狄托。其實在這種意義上，陳張二人早是狄托，而他們後來的思想，又皆已超越狄托。如上所述，共產黨員

要之一事，是策動脫黨運動。托洛茨基主義過去，傾向是類似的。這也許是最後的托派。今日世界將狄托當作寶貝。其實狄托只是東歐落後的社會脫黨者之一典型，這典型早在中國發生過。今後俄國脫黨者將有新典型，古曾科與克拉夫兼科是春燕。東歐將有新典型，架米格機逃亡的雅列斯基是春燕。中共之下的新典型，除羅國的一萬五千人外，在香港不乏這類的個別代表。而在將來，一定可望為一個有決定性影響的運動。將我寫這篇文章的目的，就是希望大家不要為俄帝及中共的數字所嚇倒。俄帝雖然開口八億人口，實際上人民是反對共黨的。俄帝集團雖數千萬共產黨員，共產黨員並不是人人願為烏林可夫效死的。由於共黨必然不斷繁榮，則共黨之中也就必然有我們的潛在友軍。我們要設法鼓勵過去現在將來的脫黨者，並誠實與他們合作。而由共黨的歷史和特性，證明這一合作是絕對可能的。正由於有這一可能性，將來反攻大陸的時候，我們反攻將士便有以寡擊衆的可能性與必然性。

△從來革命之成功，戰事之勝利，其唯一原則，在指揮統一，勢力集中，集中則團結堅強，乃能發生效力，統一則系統單純，整理有方，平時有系統之準備，戰時為全盤之規劃，如身之使臂，臂之使指，兵多固操必勝之權，兵少亦立不敗之地。

△戰術千變萬化，但沒有什麼機密奇巧，就是時間二字；我們做事，時間要經濟才好。拿破崙用兵，人都說他是天才，我看不是天才，就是善用時間，時間守得準，沒有不打勝仗的道理。

△革命軍的軍隊打仗，亦是要打非常的仗，不是打平常的仗，平常軍隊去打仗，一個兵去打一個敵人就算得兵心就要懂兵的心理。要懂兵的心理就要懂戰鬥心理。

是好的了。我們革命軍隊打仗，一定是要打一個兵去打一個敵人就算得兵心就要懂兵的心理。要懂兵的心理就要懂戰鬥心理。

△我們帶兵，一定要得兵心，要

是我們作戰目標，與其說是消滅敵人，不如說是擊敗敵人的力量為我們的力量。除了俄帝之外，我們的敵人並不是很強大的。這就是我們必會意識，其重要意識。現在政府決定召集反共分子與頑固分子分開，將共黨脫退分子覺悟，似乎也是一切將士，應該早日胸有成竹的。

△革命軍的軍隊打仗，亦是要打一個兵去打一個敵人就算得兵心就要懂兵的心理。要懂兵的心理就要懂戰鬥心理。

對蔣總統關於戰爭藝術化與戰爭科學化之訓示之研究

李震

蔣總統在國防大學第X期學員畢業典禮時，對戰爭藝術化與戰爭科學化的問題，曾有明確的指示說：

「無論怎麼樣樹立戰爭的理論，如離開了精神力，這理論就不能存在」（引用克勞塞維茲的話）。

又說：「現代戰爭，是科學的戰爭——但是指導戰爭的最高境界，是屬於科學以上的，那就是說，戰爭非但要求其科學化，更要求其藝術化」。

又說：「但是戰爭藝術化，與戰爭科學化是一而二、二而一的；戰爭藝術化不過是科學化更進一步，更純熟的結果，但如果做不到科學化，亦就決不能進入藝術化的領域」。

由總統以上數點明確的指示，在戰爭理論上，對戰爭藝術化和戰爭科學化二者的輕重問題，便可以不必爭辯了，且這兩個問題「是一而不是二的」。因之，總統又指示我們說：「要用孫子『校之以計，而索其情』的運用心神，來計算策劃了，亦就是要做作戰的『彼已』之情，『主客』之勢，『從遠』之機，『險易』之狀，『衆寡』之用，都洞燭透澈。現在美軍所標舉的『何時』，『何地』，『何事』，『何人』，『因何』，『需何』，種種問題，都要靈至計，適切配合，從求實，求精，求速，求簡，求其條理劃一，角度不差，也就是求其真實與完善，來把戰爭科學所需的一切組織，制度，業務，技能，器材，物資和運用陸海空軍，反覆嫋熟，神而化之」。由此更證明戰爭藝術化與戰爭科學化二者，祇有運用上配合上的問題，而沒有任何分離與

「偏枯」之弊了。

然而戰爭科學化是有定則可循的，也是不能違反一定的定則的；而戰爭藝術化，則不能拘泥一定的定則，甚且常須作變則運用而取勝的，所以總統說：「戰爭藝術化是科學化更進步更純熟的結果」。因此，對戰爭科學化獲得瞭解之後，就必須不斷的深入的研究戰爭藝術之指導戰爭諸問題，俾使在戰爭中，能够「變主客之形，移多寡之數，番勞逸之機」，變小為大，化弱為強，轉劣為優，而達到戰爭藝術運用的最高境界，但如何達到這種藝術運用的最高境界呢？馬陵道之戰，孫臏是「變主客之形，番勞逸之機」的藝術運用典型，漢高抗項羽，曹公破袁紹，是轉弱為強，變小為大，化劣為優的戰爭藝術典型；然而戰爭藝術的運用，也決不是憑空而生，必是根據「彼已之情，主客之勢，從遠之機，險易之狀，衆寡之用」以產生其戰爭藝術的運用價值的。

故孫子說：「戰勝不復，而應形無窮，又說『水因地而制流，兵因敵而制勝，故兵無常勢，水無常形，能因敵變化而取勝者，謂之神』。這是戰爭藝術運用的最高境界，也是戰爭藝術的最高理論。但怎麼樣才能夠達到這種最高境界的藝術運用呢？因為敵情是永遠在變的，而各種敵人又有各樣不同的敵情，所以決不能用固定或同一的戰法去制勝敵人，因此孫子無法再進而說明戰爭藝術的具體方法了，祇好以一「神」字去表示他無窮的意見；雖然後來有揭曉想為它說明，而舉出「虧」和「累」兩個字來做綱領。他論「虧」說：「大凡用計者，非一計之可孤行，必須有數計以襄之也；此策阻而彼策生，一端致而

端起；前未行後復具，百計疊出，算無遺策」。

又論「累」說：「我可以此制人，即思人可以制我，而設一防。我可以此防人之制，人即可以制我之制，而思一破人之防。我破彼防，彼破我防，而又復設一破彼之破；彼破既破，復設一破我所破之破；所破之破既之，而又能固我所破，以塞彼破，而用我破，究不為其所破；既固以勝，隨事而進，深乎深乎」。揭曉雖想絞盡了腦汁，寫出了這兩段無窮的設計，也只能在預想層層的情況之下而產生，但仍不能跳出不能預想的情況之下，創其制勝的計劃。唯因敵人情況不能循我預想的路線發展，所以「權不可預設，變不可先圖」，而必待「兵因敵而制勝」，故孫子又說：「此兵家之勝，不可先傳也」。

因此，揭曉上說兩段的無窮設計，雖對可預想的情況，創立了設計的原則，而對人們的智力，也給予了不少的啓發作用，但仍無法達到因敵而制勝的戰爭藝術最高境界，孫子因為想通了這一關，所以便以一「神」字結束它，因為它實在再無法說明了。查考我國歷代名將中，軍事戰爭藝術具有最高造詣的，首推韓信和唐太宗二人，他倆在軍事戰爭的作戰指導上，確能深入一戰勝不復」、「因敵制勝」的戰爭藝術底蘊，他們指導戰爭，從沒有一定的成規，如韓信襲安邑擒魏王豹，井陘口之戰奇兵襲趙壁，斬成安君於沂水上，灘水之戰，斬鼂且於灘水，又如唐太宗討薛仁果於秦龍之戰，破宋金剛於柏壁之戰，擒王世充、賀建德於洛陽虎牢之戰，他倆沒有一次不是以極精湛的智慧，研判敵情，在未戰之先，已把敵人操縱於掌上，然後才用適合敵情，地形

戰時經濟論

德國 Stephen Ph. Possong 著

陶震宇 摘詳

近代戰爭，決勝的因素不止一種；而經濟的因素，便是其中之一。在戰時，生產增加，或是減少，直接地影響物資供應；間接地（但是必然地）影響戰爭勝敗。所以，我們研究戰爭，自然地也就不能忽略了經濟。

在戰時，把有能力的勞動者動員到戰線上去，改用女子、少年、老年從事勞動，自然會使生產減少。因為，第一，沒有經驗的勞動者，發揮同等的效率，在肉體上是不可能的事。第二、沒有經驗的勞動者，要想把他工作弄到熟練的程度，如果不需幾年，至少也需要幾個月。第三、一般地說，國民的營養在戰時總要比戰前差些，因而，勞動能力在戰時也就跟着要差些。

因為勞動者效率的減低，結果究竟會使生產降低到什麼程度呢？這個問題，不能一概而論。拿第一次世界大戰為例，德國的煤礦工人，在一九一九年，生產總額，只及一九一三年的百分之四十五。又，在美國，農產方面，假定一九一三年的生產量為一百；到了一九一七年，小麥生產量只達四十七，大麥只達二十九，燕麥只達二十五，甜菜只達四十三。

除了勞動者的效率減低以外，從機械方面的理由來看，工業生產也有降低的傾向。在戰時，往往會完全忽視機械的修繕和保養，以及技術的進步。還有，在軍需工業的工廠裏，機械消耗的程度也會增加，因為，使用劣質的原料，自然會使機械受傷。除此而外，在戰爭繼續期間，每每只顧眼前，注意需要量，而忽視了將來，忽視了「再投資」。因此，拿第一次大戰期間的英國為例，她的全部生產總額（包括軍需品），在戰時比戰前減少了百分之三十六；民用產品生產總額，也減少了百分之六十至六十五。

除了全部生產總額減少之外，還應該記得一件事。就是，在生產總額裏面，還包括着一部份不能使用的產品。因為，在戰時，需要不斷的實驗，生產方法常常發生變化，結果，已經生產的武器當中，往往許多的東西變成了廢物。還有，因為生產品質的惡化，結果使得需要量本身逐漸增加而消費量增加，另一方面生產量不可避免地減少；所以，在戰時，物資供應自然就非常困難了。

除此以外，還有些影響物資供應的情形。舉一例，交戰國為了獲得本國所缺少的種類物資，往往把本國的若干物資輸出國外去傾銷；這種輸出傾銷，自然會妨礙國內的物資供應。還有，隨便在那一個半殖民地半封建化的國家，在戰時，因為輸入斷絕，供應自然要減少。這種情形，如果交戰國雙方都是工業化的國家，便愈加厲害。因為，工業國家與工業國家之間，一向是互為買賣的。此外，還有一種影響物資供應的情形。在戰時，勞動者和農民的消費量，往往容易增加。這兩個人，對於戰爭又都是重要份子。依據統計，這兩種人在戰時的糧食、砂糖和咖啡的消費量，每個人都比平時要增加；他們用在香烟、飲料、看戲、賭博和樂品方面的錢，都比平時要增加。這種消費增加

等條件作兵力巧妙的部署而取勝的。因此，他倆也便沒有一次用相同的戰法，而完全是一兵因敵而制勝」與「因敵變化而取勝」的。唐太宗說：「朕觀諸兵書，無出孫武；孫武十三篇，無出虛實」。而孫子虛實篇的最高妙用，就是建立於兵「因敵變化而取勝」這一個原理上。

誠然，像這樣戰爭藝術的高深造詣，不是強學得來的，必須其人有極高的天賦智慧，熟習戰法，爛熟戰史的研究，以及實際的磨鍊等，始能遂漸成功其為戰爭藝術家的。但若一般中等天賦的人，能熟習各種戰術原則，爛熟歷代戰史及獲得相當的磨鍊，而日夜奮鬥從事，亦必能獲得頗高的造詣。故凡一個國家的軍事幹部，若能孜孜奮勉，以從事研究此項學術者，則其軍隊的作戰智能，必能提高。因此，吾人除應努力學習科學化的戰爭學術外，更應努力戰爭藝術化的學術之研究。因為在今日我們國家科學與工業，均遠落人後的情景下，不能摒棄本身客觀存在事實，而去摹仿他人，更何況吾人今日處於以小敵大，以寡擊衆的情勢下，尤應該接受我歷代先賢所遺留之勢，而達到我們反攻復國的最後勝利。故這一課題實是我們軍事學術上的當務之急！

（編者按：本文作者，現任黃浦出版社長，主編《兵略雜誌》，近著《歷代戰爭論》一書，曾承稿亟須刊出，特改留下期發表。

第五期出版之後，迭接到讀者來函質許，但我們不放自滿，仍繼續設法改進中。

本刊為提高素質，歡迎第一流作品，稿酬從優。

編後話

一部份可以因為別種人的戰時節約而取得抵償。但是，這兩種人在全國國民中，人數較多，並且，這種消費增加，又剛剛發生在全部生產總額減少的時候。可是，如果對於這兩種人的消費過分地限制，却又更加危險。因為，過分地限制他們，不是會引起飢餓，便是會引起效率減低。最後，還有一點需要注意，因為戰爭期間物資異常缺乏，到了戰爭結束的時候，各種物資的消費往往又會突然地增加。

前述之消費增加，在某種程度以內，對於政府的組織並無關係。因為，這種增加根本是從現實的情形發生出來的。在它發生的初期，無論如何，總得替它開闢一條途徑；否則，它會走出軌道，趨向於罷工一途。事實上，在第一次大戰期間，沒有一個國家免於這種命運。據英國「經濟學人」雜誌推算，當時各種罷工給與英國的損失，等於英國潛水艇戰所蒙受的損失。至於德國軍需工業勞動者罷工的影響，更是幾乎衆所周知的事。除掉罷工以外，亦不可不注意「破壞或怠工」。尤其間據的「破壞」（怠工），非常嚴重；因為，它會引起生產遲緩，產品低劣，和機械「非故意的」損壞。要之，在戰時，相對的消費增加是完全不可避免的。

以上所述，還是依靠一個假定，即，敵國對於本國經濟的影響並不重大。可是，在現代各種環境之下，這個假定是靠不住的。除掉生產總額減少以外，我們必須考慮到戰線上極大的人命死亡，和由於空襲以及細菌戰等的人命死亡。在第一次世界大戰中，除掉殺死一千三百萬的兵員而外，還喪亡了二千三百三十萬的非戰鬥員。當時，雖然沒有細菌戰，但是發生過「西班牙感冒」和結核性病疫。死於結核的死亡率之增加，主要地是營養不良和勞動過度（尤其是在農業和工業中代替男子勞動的婦人）之直接的結果。這種損失，從某種觀點言，在某種程度以內，也許是「有利的一」。因為，它掃除了一些純粹消費階級（病人和老人）。可是，在另一方面，因為生疏的勞動者容易病倒，其結果是勞動人口絕對數之減少。更壞的事，是效力最好的勞動者在戰線上受傷或病房裏生病的百分數之增加。

現在，讓我們來檢討一下從敵軍方面招來的直接影響。敵軍用飛機載運傘兵，在本國後方降落，組成「破壞」部隊，可以給與本國經濟重大的打擊。這些「破壞」部隊，自然可以用防備兵員去對付。但是，要想完全阻止這些部隊炸毀建築物，似乎是不可能的事。譬如，這些部隊把電力輸送設備炸毀了一部份；修繕這種損害，自然是可能的事；但是，依靠這種輸電設備而從事生產的許多工廠，就得停工幾天或者幾個禮拜。同樣，如果運輸機構遭受了破壞，也會給與生產很大的影響。至於建築物的破壞，也很嚴重。在第一次世界大戰中，法國的房屋被破壞了九十萬棟。這些房屋，佔戰區的房屋百分之七十五，佔全國的房屋百分之七。在現代空戰時代，就連歐洲大陸上的大國，也得有全國百分之十五左右的面積不斷地暴

露在敵方空軍的活動範圍以內。拿法國為例，如果假定破壞的程度相等，人口的分佈一樣，則全體國民約有百分之十二以上要失掉了住所。要想充分地建築新住宅，以補充這些被破壞了的住宅，縱然在很好的條件之下，也是非常困難的事。這種破壞，對於國民的心理影響如何，縱然不問；可是，房屋再建所需要的勞力和器材，也是很可觀的。並且，再建的費用，勢須由消費節約來補償。在戰時，機械，和一切可以搬運的生產工具，勢須搬到後方。這種場合，為了使得生產量不減少，要想找到充分的工廠地址，也是難事。一般地說，工廠的破壞，尤其是大的重工業設備的破壞，其結果是非常嚴重的。空襲都市，必然地要破壞都市的工業設備。運輸設備（火車頭、船舶、運河等）如果遭受破壞，其結果亦將同樣地嚴重。可是，最嚴重的，是工作中斷。引起工作中斷的情形，不止一端。例如，真的空襲警報，假想的空襲警報，小規模的修繕，防空壕的改良，若干工廠時常需要搬移，等等都是。要之，這些情形，都會使得非戰鬥員中停止他們的工作。最後，若干商品，其生產總額的大部份，可能被敵軍掌握去。尤其是某些不能搬移的工廠，在快要陷於敵手以前，可能由自方先予破壞。例如，礦山一旦完全破壞，在戰爭期間要想完全恢復，便不可能。因此，如果礦產區域遭受敵軍蹂躪，其損失可說是無法補償。至於敵軍封鎖對於生產的影響，那就更加不用說了。

本文所舉的若干數字，也許有人認為太高。可是，如果那些數字是近乎事實的話，我們便可得到幾點結論。第一、戰時生產縱然能維持平時生產的水準。或者，若干部門的生產總額縱然能維持通常的增加速率，但是戰時生產的總額總不能滿足戰時消費的需要。第二、在戰時，生產量的減少，必須予以考量。

依照某種推算，在第一次世界大戰中，奧國的消費來源（它是由國富和國民所得所形成的）比之一九一三年，在一九一六年則為百分之九十七；在一九一七年則為百分之七十五，在一九一八年則為百分之七十二。這種數字，自然是以前貨幣數額來推算的。我們知道，在第一次大戰中，奧國的工業區域，除了加里細亞以外，並沒有被敵軍佔領，也沒有暴露在猛烈的空襲之下。這種減少，可能是由於「破壞或怠工」的比率較高的原故。無論如何，這些數字告訴我們一件事，即，在戰時，供給和需要之間，裂縫很大。這種裂縫，要想拿工業生產品的貯藏來填補，是不可能的事。

一般地說，在景氣時期，工業的生產餘力也不過百分之十到百分之十五。這種餘力，最高的能到百分之九十；但是，這種工業只限於飛機製造等軍需專門工業。至於一般經濟界，尤其原料和物資，這樣高的餘力是不存在的；無論工作效率如何地高，一般的餘力最多也不過百分之二十。

戰時經濟體制，實在應該適應前述各種情形來加以組織。其任務，不

外乎對付外國封鎖，保障本國安全。

有一個方法可以使事態和緩。便是和幾個國家同盟作戰。同盟作戰，則各同盟國可以各自擔任一個較短的戰線；因而，可以形成一個較大的經濟「腹地」。譬如，英國的生產能力，如果再加上法國的或德國的，則其生產不足或人力不足的程度可以減小。使得事態和緩的第二個方法，是通過中立國而取得物資供應。為了使兵員駐在戰線上，在「腹地」不得不具有多數的勞動者。可是，如果能從中立國取得援助，便等於有了部份的這種勞動者住在中立國或其他國家裏面了。因此，總力戰最困難的問題，即人力貯蓄問題，亦即生產能力問題，一部份可以獲得了解決。至於，究竟能夠解決到什麼程度，則須視當時情勢而定；並且，其中也含有別的困難問題。首先，最重要的是物資運輸問題和金錢支付問題。假如一個國家，爲了作戰兩年，必須以現金購買必要的石油，則大體需要二十二億五千萬元美金。但是，必須輸入的東西，不只石油一種；所以，金錢的需要量必然不止此數。因此，一國的信用狀態就又必須非常良好。金錢可以補償人力不足，可以節省國民血汗。

這樣一來，中立和同盟問題，在現代世界情勢之下，特別重要。隨便那一個大國，如果沒有從物資豐富的中立國或同盟國取得軍事物資和經濟物資的可能性，要想對經濟優勢，商業安全，信用狀態良好，具有同盟國的國家作戰，便只有敗北一途。所以，在組織戰時經濟之際，此點千萬不可忘記。

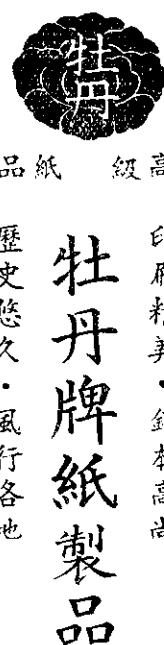
在原料供應以外，還有一個更大的人力供應問題。假使美國要徵集六百萬軍隊，有人估計她便必須在國內具有一億勞動人口，以從事生產。但是，這種估計還嫌太少。因爲，這種估計是根據第一次世界大戰一對十七的比率爲基礎的。在今天的情況之下，這種估計已經不妥。在這種數字上面，總還得加上至少百分之二十的非生產人口（老年、幼年、病人）。因此，美國要想徵集六百萬軍隊，其人口便需要一億二千七百萬左右。可是，美國人口只有一億二千二百萬左右。反之，如果第一線戰鬥員和國內勞動者的比率應該是一比二十，則美國的人口便必需一億四千四百萬左右。蘇俄怎樣呢？她的人口比美國多，但是她能夠生產的人口百分比反而比美國少。並且，蘇俄的原料資源不及美國豐富。就連自然資源最豐富，人口最多的美蘇兩國，絕對的自給自足也是不可能的。自給自足的希望，不過是一種空虛的幻影。德國的例子，便是最好的一個。在第一次大戰末期，德國所缺乏的，并不是平時需要輸入的那些商品，而是「平時國內生產豐富的那些基本的商品」——煤、鉀、硝酸鈉之類。

要之，在大國，戰時必需品的供應，只有依靠外國的合作。要想解決「人力」這個最困難的問題，外國的合作也是唯一可能的方法。爲什麼呢？

因爲，在歐洲，隨便那個大國要想徵集五六百萬軍隊，其勞動人口便都感覺不足。縱然要想維持三百萬軍隊，拿歐洲的標準來講，至少也要五千四百萬的人口。並且，這種計算是把女子勞動力完全包含在內的。

因此，所謂「自給」，只能是相對的。拿這一點做基礎，來組織「戰爭經濟」，則其目標有三：第一、充實原料需要，使得一旦緩急之際，沒有國外輸入也能夠生產。第二、使生產迅速地適應，而且擴大，使其從平時體制變爲戰時體制。第三、開闢多從國外獲取戰時必需原料和產品的路線，這種原料和產品來得愈多愈好。此外，還有一個比這三者更重要的第四個課題——即，如果這個戰爭是一個不能從國外獲取一部份戰時必須物資的戰爭，便應迴避這個戰爭！最後這一點，純粹是政治問題，與本文關係較少；所以，可以不加討論。不過，我們願意指出：就連在最強大的國家，戰爭能不勝利，也要以這個最後的課題能否解決關係最大。

(編者按：本文譯者是一位大學教授，係根據德國軍事評論家Stephen E. Rossow的「明日戰爭」一書所摘譯的。該文雖係以第一次世界大戰爲例，但立論精確，足供吾人今日之參考，故特爲刊出，以裨讀者。)



高級印刷精美·釘本高尚

歷史悠久·風行各地

信箇、信封筆記簿、日記簿
等種類齊備，目錄函索即寄

歡迎選購，大量特別優待

台北高德昌紙品廠榮譽出品
地址：台北後火車站前（太原路五號）
電話：四五三三三、四三一二七

千 里 室 縱 橫 談

三

國，全體我們的同學，應首先確立我們的新獨特的戰法，不能徒事迷趨於過去陸海空的實力競賽的舊觀念。倘若我們還是那麼樣，恐怕我們要由失望而變爲失敗主義者的了。

人民百分之九十九是反共的，所有東歐各附庸國的人民，以及我大陸的人民何莫非百分之九十九是反共的呢？不過因為得不到外援，沒有足夠的武裝來推翻共黨的統治而已。民主國家的當局們請注意：

夢想與馬林可夫會見，修談與蘇俄訂立不侵犯條約都是失策的，都是徒勞無益的。唯有堅備與侵略者奴役者一決雌雄，始是民主國家自救救人之路。

但一般將領的腦筋却很清醒。很明顯的，我民主國家今日在對俄的備戰上，欲求制勝，唯有採取攻勢戰略，不能採取守勢戰略。所以英國空軍元帥泰德爵士因感於美國正在考慮集中全力於被動的空襲防禦計劃，而不想在考慮某種建立攻擊用的轟炸武力，乃指出其為一種嚴重的錯誤說：「因為蘇俄所暴露的可以被攻擊之處只有領空，海上對他的壓力不會使他受到損害，陸上的攻擊對他亦是一樣。」又說：「能作攻擊的

我們要變敵為友，後方要敵軍為我們的新軍，一步地，敵的力量削弱，

步步地把敵的力量削弱，一步步地把敵的空間縮小。反之，一步一步地把我們的力量加強，一步一步地把我們的空間擴大。

立一種新觀念，新體法。
（不行哉，這是鬼話！）
杜黑主義，福勒主義，魯登道夫主義，我們應絞盡腦汁從經驗與教訓中創建我們必勝的新觀念，新戰法。

一個代表鐵幕人民的呼籲

「波蘭國內百分之九十九人民是反共的，但是我們無法自己推翻共黨政權。」又說：「我們想自己單獨這樣做無異是自殺。沒有外來援助，我們是不能自由的。如果沒有戰爭，蘇俄附庸國便絕不會得到解放。」這是最近韓境中立國邊住委員會波蘭譯員哈狄維茲奔赴自由後的聲稱，亦為代表鐵幕內人民的一個呼籲。其實不特波蘭的

專以煽動發揮人類的惡性爲拿手好戲的共產黨徒，其表演確已臻於最高峯。固然往昔的士匪流寇如黃巢、張獻忠輩亦極盡其發揮惡性的能事，但與共黨一比，却是小巫見大巫，因爲共黨徒還有一套特製的唯物哲學及科學技術爲用。古代聖賢如孔子、孟子、釋迦牟尼、蘇格拉底、耶穌等都是教人爲善，發揮人類的善性。但共黨自馬克斯以至列寧，尤以史達林、毛澤東輩，則專反其道而行，徒事煽動和發揮人類的惡性，製造憎恨、詐欺、鬥爭、背叛、謀害、殘殺。今日大陸的情景，真是一個有圖的說明。

上其當，等於自投羅網。大凡發揮人類的惡性易，發揮人類的善性難。故人類的惡性一經普遍發動和發揮之後，則社會將永無安寧之日，因此，我希望世人應從人性上去認識共產黨徒。

英國將領的腦筋清醒

英國政治上的首領如邱吉爾、艾登、阿特頓等，比萬諸人的腦筋很糊塗，整日在想與蘇俄妥協。

應一動於九天之上

我們兵聖孫子所建立「善攻者動於九天之上」的原則，又給法越聯軍拿去運用。最近法越聯軍送以志願傘兵隊空降於諶山與老街等地，破壞越盟倉庫與橋樑，均達預期目的，收穫輝煌的戰果。於此，使我想起在我們未正式反攻前亦應有此舉。誠以在那廣漠的大陸上，匪無所不備有則無所不寡，恐怕我們傘兵完成了任務，又乘直昇機走了之後，共匪的救兵尚未趕到，這在軍事上的收穫未必很大，但在政治上的作用則很大，一來給予大陸人民一種新刺激，強化其反共精神，

另一面又足以振奮我民心士氣。
孫子兵法是我們祖宗遺傳給我們的，法越聯軍能夠發揚，我們亦應急起直追吧！

論文化宣傳登陸

陳紀澐

「怎樣打回大陸去？」憑軍事力量？憑我們自己力量？憑美國幫忙我們的共同力量？由渤海登陸？由空中攻擊？由韓國戰場延長？還是等待敵人自己的崩潰！被現在大陸同胞起而革命？或有一個突然而來的事件使敵為政權自然解體，使我們安然而返？總之，憑什麼力量和用什麼方式，我們才能大回大陸去？

這些問題時常縈迴在我們的心中。雖不一定人人都在作如是想，但這些問題却很值得每個人作一番思考！其中一部份問題是屬於事實演進，一部份則屬於觀察。筆者自慚非軍事或某一方面的專家，不敢作班門弄斧之談，更不敢效一般紙上談兵，胡說八道，作人聽聞之謬論。謹憑膚淺的認識，貢獻一點關於文化宣傳登陸的建議。

「戰爭是政治的延續」，「戰爭是文明之父」。今天人類生活無處不受戰爭的影響。戰爭所包含的實在是思想、政治、經濟以及整個文化內容的有機體，早已不是單純一方面的事。回想起我們抗戰之所以勝與戡亂之所以失敗，其中若干成份，受文化方面的牽連實在太多了。尤其戡亂失敗所給我們的教訓，真是太慘痛了。我們今天痛定思痛，實應作為我們這次反攻大陸的借鏡。

來臺灣以後，我雖和很多位負責宣事的大員談過，他們一致不承認在大陸上我們軍事上會遭遇過重大的失敗，而將失敗因素歸咎於多方面，其理由是頗充分的。譬如在經濟上因金元券的貶值影響了民心士氣。譬如政治方面舉棋不定，讓成和談的失敗。在文化宣傳方面，敵人早已把我們的思想弄得解體。所以與其說軍事失敗，不如說政治經濟失敗，更不如說文化宣傳失敗。這論點構成原因，誰先誰後？不在這篇短文討論範圍。

將各項書籍宣傳品輸進大陸，同時在臺灣建立力量更大電臺，在前方建立各種型式的電臺，擴大廣播影響。以音樂、戲劇、歌舞，直接從事攻心的工作。

的工作。

第二、大陸同胞，人心思漢，除掉自幼受共匪培植的人以外，而絕大多數仍未脫掉中國固有文化傳統及其思想，自不待言。我們應針對其心理苦悶給他種種希望。對自由中國四年來的進步，削弱敵人的力量，就是增強我們的力量。然後配合軍事的進攻，政治經濟的進攻，以及國際外交的進攻。使我們反攻大陸順利成功，減少人力物力的損失，並早日使人民得到安居樂業和生息的機會。因此，我樂意提出幾種原則：

第一、今天共匪在大陸所施行的暴政已經到了窮途末路，使人民感到忍無可忍的程度。但人民因畏懼性為政權以死相威脅的狂暴，還不敢做過分表面的反抗，只有把憤恨埋藏在內心，做極的抵抗。其痛苦是內心的，其所存的希望也是內心的。這種內心活動是真正力量的源泉。敵人壓抑越厲害，他們的內心活動越熾烈。因此我們在心理作戰方面，應根據實際資料，作種種設計，在心理作戰方面，應根據實際資料，作種種設計，尤其是作文化宣傳方面的設計，以供心理作戰時運用。兵法上所謂「攻心為上」，實在是戰爭最中肯的原則。

文化宣傳離開文藝與新聞則無內容。文藝又包括文學、美術、戲劇、音樂。如果想使我們的文化影響他們的思想，則首先應充實我們文藝的內容，讓它有取得優勢的力量。如果使新聞能够達到大陸也須擴充設點，革新內容。

第一次世界大戰發揮了相當顯著的力量，第二次世界大戰更有輝煌的成績。我們也會用紙彈投向日本，驚醒了日本人民的侵華惡夢。歐戰初起，德國率兵會奏以口琴使挪威的防守部隊疏於攻擊。另外以漫畫小說取得勝利的例子也很多。乘此大陸人心動搖，我們軍事準備漸形完備的階段，從事文化宣傳登陸課題的研究，實是刻不容緩的事。

(編者按：本文作者現任立法委員，創設重光文藝出版社，著有「荻村傳」，「給海外寧兒等書。」)

戰場心理作戰論

黎聖倫

心理作戰範圍包括很廣，但戰場心理作戰，為其最主要一部分。尤其是今天我們對共匪作戰，更有重視和加強這個工作之必要。其理由很簡單：第一、匪在後方，控制較為嚴密，我方工作人員打入不易；而前線匪軍，則與我接觸面較大，所以動搖逃亡的機會較多。第二、匪在第一線，多置民兵或所謂雜牌部隊，以供犧牲；此項部隊，與匪矛盾性較大，故容易為我宣傳所動。第三、匪常利用其人力優勢，發動所謂人海戰術；擊破此項人海戰術，有兩種方法：一是利用其相反的優勢武器，一則是使用心理作戰以瓦解其鬥志。

以韓戰為例：儘管匪軍政治工作做得怎樣澈底，和把部隊控制得如何嚴厲，但一到火線上，依然敵不住，聯軍的心理攻勢，人海變成了「集體投降」的成功條件。據估計十餘萬中共和北韓匪仔，至少有三分之一，是受心理戰的影響而投降的。一九五一年以後的投降人數，因瑞軍心靈的加強，且可能超過這個比率。這就可取得一個有力的證明。

戰場的心理作戰，是偏於心戰的戰術方面的，和配合當時的軍事情況來實施的，而且以攻心戰為主。所以說起來，性質比較單純，使用的方法和工具，也僅止於有限的幾種。但經驗和技術上的知識，則需要的比較多。

通常在戰場上使用的心戰方法和工具，有火線喊話、散發投誠證、傳單、書寫標語、和無線電廣播等種，茲分別說明如後：

一、火線喊話：我們在大陸對匪作戰時，雙方都會使用過火線喊話，但效果如何，則未有確切統計。不過以此次韓戰而論，却為在前線最活躍，和最受敵人重視的一種心戰武器。據一篇來自美國軍方的報導，指出一個向韓境前線投降的中共匪軍，還問他為什麼投降？他說：「四個月以前，我聽見一個女人用中國話在你們飛機上面喊話，我想，如果美國飛機可以載着女人在我們陣地上慢慢盤旋，那麼我們這邊就打敗了。」可見它確實具有打敗敵人的無上威力。但利用女人喊話，是最富刺激性的，最能引起人的思家情緒。但利用鄉土諺音作招降喊話，也頗能以親切情味，打動敵人的心弦。像羽的部隊在旗下所受「楚歌」的打擊，便是一個有名

的心理作戰範圍。為其最強，但戰場心理作戰，為其最主要一部分。尤其是今天我們對共匪作戰，更有重視和加強這個工作之必要。其理由很簡單：第一、匪在後方，控制較為嚴密，我方工作人員打入不易；而前線匪軍，則與我接觸面較大，所以動搖逃亡的機會較多。第二、匪在第一線，多置民兵或所謂雜牌部隊，以供犧牲；此項部隊，與匪矛盾性較大，故容易為我宣傳所動。第三、匪常利用其人力優勢，發動所謂人海戰術；擊破此項人海戰術，有兩種方法：一是利用其相反的優勢武器，一則是使用心理作戰以瓦解其鬥志。

以韓戰為例：儘管匪軍政治工作做得怎樣澈底，和把部隊控制得如何嚴厲，但一到火線上，依然敵不住，聯軍的心理攻勢，人海變成了「集體投降」的成功條件。據估計十餘萬中共和北韓匪仔，至少有三分之一，是受心理戰的影響而投降的。一九五一年以後的投降人數，因瑞軍心靈的加強，且可能超過這個比率。這就可取得一個有力的證明。

戰場的心理作戰，是偏於心戰的戰術方面的，和配合當時的軍事情況來實施的，而且以攻心戰為主。所以說起來，性質比較單純，使用的方法和工具，也僅止於有限的幾種。但經驗和技術上的知識，則需要的比較多。

通常在戰場上使用的心戰方法和工具，有火線喊話、散發投誠證、傳單、書寫標語、和無線電廣播等種，茲分別說明如後：

二、投誠證：喊話可利用飛機，也可利用戰車，戰者利用高地，和相順的風向。飛機須在八千公尺以上，才可避免敵人砲火襲擊的危險，但也不能在上空久留，同時要受引擎噪音的影響，所以音調必須特別雄勁有力。戰車的喊話，是比較運用靈便，不過活動範圍較小。至於前線的哨兵和在一種偶然的情況下，則可利用高地和相順的風向喊話。

三、投誠證：投誠證也是前線最有效的一種心戰工具，在任何的戰況下都能使用。製造投誠證值得注意的幾件事是：1. 必須有我方戰區最高統帥簽章，或加蓋關防，表示一種正式之文件，具有法律上的效力。2. 利用一種標識，如和平鵠之類，使不識字的敵軍官兵，也能一看就懂。3. 必須便於掩藏攜帶，如印成對方鈔票樣式，使敵軍檢驗後，不易被人發覺。此外，投誠證的樣式不宜多，在一個戰區內，不宜時常花樣翻新，因如此反令敵軍疑惑，不知何者為最有效？而延緩他的投誠時間。

四、傳單：傳單在戰場上散佈最為普遍。以韓戰而論，其數量之鉅，至足驚人。據一位戰地記者的通信報告：如果將韓戰場各種宣傳品堆積起來，可以建成一條長達一百五十里的「紙壕」。其中就傳單言，一九五一年五月十九日，在春川以北地區，於十五分鐘內，即投下一百五十四萬張，平均每月散發的數量，達三千五百萬張，前線敵軍以百萬計，每人每月平均得卅五張，尤其是對匪方新兵，當其開始向南移動，傳單的數量也跟着增加，俟他們到達最前線時，簡直要被傳單的紙片「窒息」住。真是一個驚人的數量了！

至於傳單的內容，根據聯軍在韓戰場投擲者來分析，可歸納為如下數大類：

- ① 使敵理智覺醒者——如說明蘇俄運走東北大豆糧食，使匪區陷於飢荒，又如指出蘇俄以舊式武器供給匪軍，驅使作無謂犧牲等。
- ② 使敵感情激動者——如寫桃花樹下，少女徘徊，說明其妻子之惆悵。又如寫八月中秋，景色宜人，引起其對家鄉之離愁，

(3)引起敵利害觀念者：如說明投誠的好處，利用投誠人員照片書信為證，或投以捲烟紙、月份牌等實用物品，以表明對俘虜的優待等。

(4)引起敵恐懼心理者：如繪製骷髏照片，說明敵死傷數字，告以不投降即將置身鬼籠（死亡箱）等等；對於敵新兵，尤應多作此種渲染。

至於文字之講求，圖畫之醉目，印刷之精美，紙張之白潔，也是在技巧上應該注意的。同時要能多作變化，要能抓住敵人的癢處，而隨時給予他們一種新的刺激；否則千篇一律的刻版文章，只有使敵人感到厭煩無味，鄙棄之不暇，何能望其產生優良之效果？

四、標語 戰場上散佈標語，有以紙張貼者，有害於牆壁者；有在置於路旁者；有懸於樹枝或屋宇間者；有以電炬製作者；有以飛機放烟成字者；有插於敵人屍屍中者，不一而足。尤其在撤退時，當敵軍路過場合，滿佈標語傳單，每每足以影響其士氣，阻撓其前進力。韓戰中，當匪軍撤離一村落，即將白粉書寫標語，滿佈於各牆壁間，幾乎成了一個大的宣傳包圍陣。

五、無線電廣播 無線電廣播，同樣可以擴音器在前線播放，或者讓敵人在收音機中收聽。播音詞有時可為一篇新聞評論，或者為一篇誘降歌曲，有時可為一個女人講述的娓娓動聽的故事，有時可為一個俘虜逃出的親切道音的報告，甚至是供給敵人的一份「情報」，這份「情報」告訴他們：他們的希望都要變成失望了，一切都是死路，惟有投降才是生路！投降是一件理所當然的事，是一件不損面子和光榮的事。而使他們樂於接受我們的安排，放下他的武器。

以上五種方法和工具，在今天的戰場上，可說是使用得最為普遍的，也是收效為最大的，不過還有幾點值得注意：

一、一切的實施，必須能充分符合當時情況的變化，也就是要能針對敵人心理狀況的變化。一個人在渴極了的時候，才能感到水的重要性，才能增加水的使用價值。一份設計精美的傳單，在普通人民來，也許會把它當做一件藝術品看待，惟有在敵人飢餓、困迫、煩悶、恐怖的時候，才能發揮它的心戰效用。

二、心理作戰的成功，全在乎人的機智，不能以有限的經驗為已足。比如一座偉大的建築，經驗只是砂石材料，而結構形式的優美，則出諸大匠的聖手。心理作戰也是一樣，我們必須深切注意到運用的技巧問題，「生吞活剝」的做法，只是徒勞無功。

三、僅憑數字的統計來估量心戰的效果，也是一種錯誤觀念。你不能說一百份傳單所收的效果會比十份大，假如你以一百份內容相同的傳單，不斷的投落在同一个人手裏，他是不是要感到厭煩？或者正要譏笑你的浪費呢！

四、心理戰的效果，同樣不能以僅有的當前情況或一點短促的反映來

估計，一個留在敵營牢騷滿腹喪失戰志的人員，對於我方心戰的貢獻，可能比一個在陣前攢械投降的敵兵為大。此外，明察敵情，把握對方，處理迅速，技術精巧又是在方法上致勝的必須條件。至於運用謀略戰術，在誘敵、詐敵上制勝，雖亦屬心理的範圍，但係一個軍事人員的職分，而非一般心理作戰人員所該擔負的工作。

(編者按：本文作者現任政工幹校教授，近著「心理作戰研究」一書，業由東方書店出版，洋洋二十餘萬言，為研究心理作戰之傑作。)

國父治兵語錄

△當今之世，能戰則存，不能戰則亡。
△必備屢戰屢敗，而氣卒不撓，乃能求最後之一勝。

△軍人之職志，在防禦外患，在保衛國家。

△沒有好的革命軍，中國的革命，永遠還是要失敗。

△軍人不宜畏死，畏死則勿為軍人。須知軍人之為國家效死，死重於泰山。我死則國生，我生則國死，生死之間，在乎自擇。

△明生死，則能鼓其勇氣，從事革命事業，為革命軍人。

△從事革命事業，非成功，則成仁。

△革命軍的一個人，當能夠打一百個人，至少也能夠打十個人。

△軍隊之能不能夠革命，是在乎各位將士之有沒有革命志氣，不是在乎武器精良不精良。如果沒有革命志氣，不研究革命道理，像滿清末年所練的新軍，陸軍都有很精良的長槍大砲，海軍有很堅固的戰艦和魚雷艇，總不能發揚革命事業。

△如果說軍人不干涉政治還可講得通，但說不懂政治，便講不通了。因為政治的原動力便在軍人，所以軍人當然要懂政治，要明白什麼是政治。

△軍隊在奮鬥的時候，如果司令官的命令，一時不對，當士兵的都要服從，照原命令去共同前進，若是能前進，或者將領就錯，也能打勝仗。如果一部的軍隊看出命令不對，便單獨行動，以致牽動全軍，不能一致前進，弄到結果，不是首尾不能相顧，自亂陣線，便要被敵人各個擊破，全軍就要覆沒了。

(李明恭錄)

中國兵法的特色

田中久著
李仲生譯

中國兵法的特色有三：

- 一、鬥力不如鬥智，即避免角力而求智勝。
 - 二、避實擊虛，即避開強點，攻擊弱點。
 - 三、對敵我將卒的心理操縱。
- 當然在中國兵法中比較次要的特色還很多，以上所舉，無非是最具有價值的幾點罷了，茲分別簡述如下：

第一 中國兵法貴以智取勝

其實中國兵法也非完全輕視鬥力之功，所謂以智取勝者，乃着重一種智謀策略的運用耳。這可說是長於打算的中華民族的由推論而得到的結論，正與對其他任何事業都要求以最小的努力而獲致最大的效果的習性有着共通之點。

中國兵法上主張「百戰百勝，非善之善者也。」以及「上兵伐謀，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。」就是這種思想。故一部中國戰史雖是描寫殘代戰爭的壯烈武勇的場面，但也從未忘記記述那有關運用智謀術策的事實。不，有不少的戰爭，簡直在競智鬥慧。中國兵法上以智取勝的例子，實在不勝枚舉。例如馬陵之戰，孫臏之勝龐涓。赤壁之戰，蜀吳之勝曹操。淝水之戰，東晉之勝苻堅等等，都是以智取勝的代表戰例。

第二 中國兵法具有攻擊弱點的傾向

攻擊弱點雖然不能說是中國兵法的特色，但至少是它的一種傾向。不管是弱點也罷，強點也罷，反正都是比較上的問題，只要在效果上沒有多大的差別，那麼，攻擊弱點的主張，在理論上當然是正確的。因此，對於攻擊弱點一節，任何一國都可以說是一致的。

又，倘若攻擊弱點而無效果的話，雖是怎樣愛好攻擊弱點的將領，也未必敢輕於嘗試吧。

不過中國戰法上之愛好攻擊弱點，固然亦有弊端的發生，但他們老是傾向於攻擊弱點，實值得吾人注意。

然所謂攻擊弱點實與兵法上的虛實論同源。蓋中國兵法上原理原則乃至考案雖多，然其最玄妙深奧者厥為虛實論。即所有的原理原則方策等，究其極不過是虛實論的應用而已。

關於此，唐太宗說過：「朕觀諸兵書，無出

孫武；孫武十三篇，無出虛實。」

此之謂虛，即今日吾人所稱為弱點者。孫子虛實篇的註裏有說：「所謂虛者，怯，弱，亂，饑，勞，寡，不虞也。」之天性。此外「草廬經略」對於「虛」字解釋很詳明，讀者可參考。至於攻虛而獲勝者，在中國戰史亦多實例。姑略。

第三 中國兵法注重標舉敵、我將卒的心理

戰爭既為人文的一種現象，自應加入人類的心理以為衡量勝敗因果的尺度。這在任何時代任何國度都不能例外，不過像中國這樣重視龍心，即藉某種事件，以威脅之言詞恐嚇敵人，誘惑敵人，時而使之着急，時而使之緩和，或則令其陷于懈怠躊躇之地，然後出其不意一鼓擊滅之。不過我們要特別注意的，就是儘管可以盡量愚弄敵人，但時常你要愚弄那不能愚弄的頑強敵人時，敵人反而迎合我們的意向，特地裝成自己被欺騙着的樣子來欺騙我們。

③ 驅敵

兵驕必敗，自古已然。故如何設計使敵驕，使其自覺為「所向無敵」，然後乘隙以攻其弛懈者，必勝也。

④ 懈敵

所謂驅敵之術，就是常常假裝逃退以示己弱，對之尊敬以示己卑，用厚賄以悅其心，用甜言以示親近之狀，表面上裝成被其聲威所懾服的樣子，使其輕敵。敵既驕了，當然軍令不嚴，守備鬆懈。所謂「輕敵必敗」，即此之謂。

至於對敵官兵的心理操縱，有很多場合，只要能够操縱敵將個人或者他身邊若干人的心靈就行了。其方法為直接惑亂其理性，或使其感情失去平衡；間接惑亂其理性，從而動搖其決心。孫子九變篇所謂：「將有五危：必死可殺，必生可虜，忿速者可侮，廉潔可辱，愛民可煩。」意即指此。

中國兵法的對敵心理操縱法，可作如下的分類：

① 疑敵

兵以「善斷」取勝，而敗於「多

疑」。故兵家不可無使敵方生疑之方法。當敵人已十分懷疑而不能作判斷的時候，吾人即可乘其猶豫而隨機應變。如果我們有相當的戰鬥力的時候，就可以採取施以突擊或伏擊，如果戰鬥力不足的話，那更可及時加強防禦力量，或者索性向後撤退了。

② 謊敵

當敵對我作戰的時候，其言語是不足取信的，只有愚將才會相信敵人的話。

一個智將只能欺瞞敵人而不能為敵人所欺瞞，即藉某種事件，以威脅之言詞恐嚇敵人，誘惑敵人，時而使之着急，時而使之緩和，或則令其陷于懈怠躊躇之地，然後出其不意一鼓擊滅之。不過我們要特別注意的，就是儘管可以盡量愚弄敵人，但時常你要愚弄那不能愚弄的頑強敵人時，敵人反而迎合我們的意向，特地裝成自己被欺騙着的樣子來欺騙我們。

③ 驅敵

兵驕必敗，自古已然。故如何設計使敵驕，使其自覺為「所向無敵」，然後乘隙以攻其弛懈者，必勝也。

④ 懈敵

所謂驅敵之術，就是常常假裝逃退以示己弱，對之尊敬以示己卑，用厚賄以悅其心，用甜言以示親近之狀，表面上裝成被其聲威所懾服的樣子，使其輕敵。敵既驕了，當然軍令不嚴，守備鬆懈。所謂「輕敵必敗」，即此之謂。

⑤ 懈敵

凡是善戰之將，都是以嚴待懈的。然當敵人戒備未鬆弛而無隙可乘時，那是很難如願的。在這種場合，只有設法使敵鬆懈。即自己本來是能的，却表示不能，本來是用的却表示不用，藉持久以緩和敵人，佯作退却以鬆懈敵人。

久而久之，敵人的戒備，當無初時之嚴，如果我們退却，敵人便不以為我們會進攻，表示能力不足，以引起敵人的輕敵心理，倘若我們表示不用兵，則敵人自不做守備的考慮了。

蒙古戰法之研究

王 鎮

十三世紀初葉，蒙古軍約十五萬人，名義上

由成吉思汗之孫拔都統率，實際上擔任指揮的是
拔都、高麗、中國、波斯的老將速不臺。蒙軍由俄
國南部入侵，逾烏拉爾而抵伏爾加河，先後征服
俄羅斯諸國，直至一二四〇年復侵入烏克蘭，焚
毀基輔實行大屠殺，自此以後蒙古遂統治俄羅斯
二百四十一年之久（一二四〇年至一四八一年）。

俄羅斯被征服後，蒙軍又西進，首取波蘭、
匈牙利、縱橫歐洲，（一二四一年初至一二四五
年初，當一二四一年末，速不臺正準備冬季作戰
時，不意蒙古大汗高闕臺（成吉思汗之第三個兒
子）歿，一二四一年十二月十一日），傳令於
翌年二月下旬，始撤多瑙河畔速不臺之營帳，該
傳令於二個半月中，在雪地上急馳五千英里，帶
來御狀，召喚拔都及其他諸王子即日班師回國，
如此西歐方免於蒙古鐵蹄蹂躪。

因為蒙古人統治俄羅斯二百餘年，又縱橫中
歐，不但蒙古戰法深入俄人腦中，即恐怖伊凡的
「乞卡」特務組織，也是仿效蒙古人的，其殘酷
的手段，奸淫焚殺早在七百年前已奠定基礎了。
所以共匪俄帝朱毛的戰法是抄襲蒙古戰法的，我們
把蒙古戰法作一概略之研究，可知道共匪的戰
法是蒙古戰法的借屍還魂，而我們亦應據此而講
求對策。

一、蒙古戰法之精神

充分發揮遊牧民族乘騎運動的天性，應用於
戰法上之迅速機動與攻擊，同時吸收了中國古代
之戰爭技巧及祕訣，今日之閃擊戰，實脫胎於七
百年前之蒙古戰法。

蒙古戰法的戰爭目標是澈底殲滅敵人之抵抗
力，造成恐怖，用以威嚇遠方國家，而實施之策
略，就在粉碎敵方士氣人心，對歐洲職業軍隊之

戰鬥慣例，則鮮少爲之。

二、蒙古戰法之攻擊方式：

一、完善偵察（如近代之諜報）

二、與敵人以恫嚇威脅

三、敵戰鬥力之分解

四、佯攻以行欺騙

五、真面目之攻擊與奇襲

此種攻擊方式，有兩個基本精神，即：

一、求在敵方未完成裝備及組織前，擊潰之

二、爲避免處於守勢被動作戰計，作戰計劃

「永爲攻擊」。

三、蒙古之情報戰

蒙軍未獲得敵國領土狀況，軍備情形，交通
狀態，以及可能動員區域情況時，從不作任何行
動計劃，同時計劃如何保持準備之祕密，而從不
考慮其攻擊之兵力如何，攻擊之前，必先遣諜報
人員於預行佔有區域，捕捉俘虜，拷以嚴刑，迫
令散佈情報流言，造成防禦國家之猜疑混亂，真
測蒙軍將於何時襲擊，或發動進攻何處。

如說蒙軍所有的功績，均由情報所造成，並不
爲過，他們真正做到情報爲先。

四、蒙古人之政治配合

一、首對企圖征服之國家，作書面之招降，
促其歸順。

二、提示被攻擊之人民，使敵人鑑於他邦企
圖抵抗所遭受之災害，而有以警悟，不敢冒險抗
拒，例如攻波蘭前，即宣傳基輔之洗劫，也可以
說基輔洗劫，就爲的是恫嚇波蘭。

三、以和平手段對付降順者。

四、發動和平攻勢，例如蒙古副將貝額攻南

誠然如此，則敵人便會陷於險阻不備，溝壑
不修，而警戒又不嚴的境地。一旦戰爭爆發，自
然陣容不堅，復無靜以觀變的深刻眼光，更談不
到激勵士氣了。倘若我這時能乘機以伏兵奇襲之
，自可達到攻無不取，戰無不勝的目的。

不過，有時敵人也會佯作鬆懈，僞裝無備，
暗佈伏兵以謀我，這是不能不注意的，故非以敵
將的優劣來作決定不可。

⑥ 愤敵有勇無謀的將帥，往往易以敵人
所激怒。這種人一旦被激怒便不計及後患地輕舉
妄動。

激怒敵將之法，爲斬其來使以示絕交，辱罵
之以干犯其尊嚴，殺害其寵愛，擊破其一部份軍
隊，搶掠其人民，侵入其土地，或則侮辱其來使
等等。於是淺慮寡謀的敵人，便會不顧天時地利
與及事機的是否成熟，糧餉的是否充裕，兵力的
是否相當，敵情的研究是否够縝密，就謬然向我
們進軍了。誠如此，縱使敵將左右有忠諫之士，
亦殊難迴轉他那忿怒的心理，而予我以可乘之機

• ⑥ 餌敵 士卒貪利而捨棄東西，當然會使
陣腳混亂。而且凡是奪取得值錢的東西，必然就
會失去鬥志，如乘敵人陣腳混亂，或滿載而歸的
時候攻擊之，當可摧枯拉朽。故凡是善用兵將的
帥，當臨陣之際，如有擅自拾取敵人假裝遺棄的
輜重、貨物、牛馬、旗鼓者，應即誅之，以示懲
戒。

（本文摘譯自日本軍事家田中久著：「中國戰爭史論」一書，著者曾在北京時代陸軍大學教官。譯者留學日本，著譯頗多。）

歷史戰爭論

李震著

內容精彩 人人必讀
每冊定價八元 各書店有售

宋時，其戰略在避免激動宋民之反抗，散佈標語

中國戰爭史論

一書，著者曾在北京時代陸軍大學教官。譯者留學日本，著譯頗多。

（本文摘譯自日本軍事家田中久著：「中國戰爭史論」一書，著者曾在北京時代陸軍大學教官。譯者留學日本，著譯頗多。）

艾森豪治兵語錄

條示：「不准傷害生靈」等口號，所有之派遣軍，及側衛掩護部隊，悉配以農作工具，用以分配鄉鄰農民，或送與食物於四村，每遇時疫流行，輒由蒙古各師分施藥品，以買好人心，當被迫於戰，或圍襲城池，對死難之敵，恆恭敬安葬之。

五、分化與離間

蒙古侵略大宋皇朝時，蒙軍利用宣傳，巧為散佈宋朝首相之流言，言彼心懷二意，自私是圖，實則當時之首相正計擬抵抗之策，終出於蒙古從中作祟，流言竟成事實。

一二四〇年至一二四二年，德帝國方困於羅馬教庭之爭，初期，如一般有力之種族士耳其、匈牙利等，鑑於蒙古襲擊之恐怖，乃互相依賴結合，以備屆時守敵人以有力之抵抗。蒙古方面則并不施以侵襲，而於兩國之間，計劃挑撥離間，以達成雙方互相猜疑，因之以土耳其認識之文字，故作計劃書一份，置之於匈牙利宮庭，以報敵。

六、奇攻

蒙古軍實施此種戰法，係根據速不臺之判斷：「彼輩均生長於城市，不習勞累，擾亂拖累之足矣，爾後再求之戰鬥，必能敗之也。」

七、運動戰

蒙古軍多不實施陣地戰，而常以迅速之行動，佔敵機先，為達此目的，攻擊時首派出精練之小部隊，按照詳密之計劃，以快速運動，先敵發動攻擊。

八、佔領地區之統制

一、蒙古軍於攻佔一國或一地區後，即按照預定計劃，實施統制，其步驟略如左：

一、首先撤毀佔領區之城堡工事。

二、按次分裂被征服國之內境。

三、逮捕或處死原有統治之帝王，或放逐他處。

四、佔據封鎖佔領區之交通道路。

五、馬匹獸獸一律強行徵發騎軍，牛羊則搜供軍食。

六、實行大屠殺，殘餘壯丁或有特技者，留軍服役，俾為爾後攻擊之前鋒（共匪之變役政策，即淵源於此）。

蒙古軍此種統制佔領區之手段，雖極盡殘酷，但因此可以利用第一佔領區之人力，以協助第二略取目標之攻佔，並利用各種手段，促使敵人彼此叛亂，以達成「以夷制夷」之目的，又因佔領處於穩固的地位，而給予敵人主力的安至以嚴重的威脅。

△突擊戰法的意義就是在敵人不加防備之點予以打擊。……又為我軍成功的程度要視其勇敢或差不多有勇無謀的行動而定。

△對付失敗而慌亂的敵人，任何合理的冒險都是應該作的，勝利者的地注意的，士兵們接受懲罰和忍耐痛苦的能力差不多是無窮盡的，祇要他得到公平的處理，上司們關注他們的成就，他們就會得到了解和重視。

△我們可能以身作則地鼓勵其他軍官去追尋他的士兵的同志之誼，即使下情上達。在任何情形之下，在整個戰爭時期，我繼續這樣做，我認為

蒙古力求運動中攻擊敵人，甚少發生被敵束縛於戰場之戰例，又蒙軍極力避免與敵軍形成主客會戰之態勢，而使敵兵力分散，孤立，再誘敵壓迫於有利之地域殲滅之。

故蒙軍之戰勝並不靠兵力之如何優勢，而全賴迅速，奇襲，機動，誘敵等手段，以獲得其戰果，其方式不外下列三種：

一、滲入：即選擇敵人防禦最堅固方面，採取攻擊手段，而迅速由間隙穿入，求敵後方部隊攻擊之。

二、側翼攻擊：不行正面攻擊，而行迂迴，包圍攻擊之。

三、誘敵深入，後退包圍。

（本文作者曾任副廳長、首席武官、校長等職，現任××委員）

未來在中美戰中大作戰的遠東

譯 鄭明龍

所 研 究 題 問 陸 大 本 日

未來主戰作為隊部運空與隊部浮空以將始開的陸大攻反式正未

有此基地可以容易地摧毁俄軍及阻止對美之原子攻擊；次為以最小的兵力保持阿留申羣島、日本、沖繩、台灣、菲島、馬來亞，並對大陸上共匪實施封鎖，即以戰略轟炸與海上封鎖，達成消滅遠東蘇俄陣營戰力；同時援助中國軍隊向華南等中反攻大陸，作為將來大陸總反攻之基礎。茲再將其詳述如左：

一、開戰之初的空中擊滅戰，是美國開始向俄機迎擊與尾追攻擊，次即向蘇俄本土及「滿洲」各航空基地展開空中反復擊滅戰與注意力於西伯利亞鐵路的轟炸。並對政戰兩略要點，進行轟滅作戰。

二、阻止俄軍對阿拉斯加的攻擊與對美國本土的原子攻擊，這是美國在太平洋正面值得注意之事，因為美國須有控扼楚克契半島之航空基地，又能向堪察加半島要點敢行登陸作戰，並遮斷以該處（楚克契半島）為基地之阿爾西普空路（註：阿爾西普空路是自克拉斯諾斯克經雅庫次庫至楚克契半島之航空路線）。因攻擊為最乎之禦防，依此美國可使遠東方面的俄軍由攻勢轉為防勢。

三、對於韓國戰線，如俄軍參戰採取攻勢時，美軍之作戰指導大約可如下述：

A. 韓戰如和談能成功，美軍大約

為重點，因之先要確保阿拉斯加；保全美國本土與對敵反攻的必要諸地域為重點，此時是否應在韓境繼續戰鬥，須視當時之狀況而定。然最少亦以美軍之一部與亞洲聯軍盡力固守南韓之灘頭陣地。

四、根據日美安全保障條約，美軍須擔任保護日本本土，此時可能分配小量兵力駐防日本，而得日本武裝兵力的協助及發揮海空軍的威力，達成防衛日本的任務。

B. 聯軍如以現在兵力或增強兵力，留韓交戰中，此時是否應在韓境繼續戰鬥，須視當時之狀況而定。然最少亦以美軍之一部與亞洲聯軍盡力固守南韓之灘頭陣地。

五、美國必須強化臺灣中國軍隊之戰力，而援助其反攻大陸，惟東南亞的防衛，為美軍的最大負擔，美軍雖可擔任香港及馬來亞的防衛，然香港的防衛應視為至難。但馬來亞的要部，如新嘉坡等必須死守。對於越南，泰國方面，美軍必極力協助，如遭遇中共強大兵力的進攻，必感困難。對於印度、緬甸、印尼等地，美國當以最大努力使其不至加入蘇俄陣營，藉此可將海外補給品運往全島各空軍基地及有若干機場，臺灣並有建立更多機場的空軍要性，其理由有五：

一、臺灣有充分的地面設備，足夠發動摧毀琉球每一機場的空戰。日本曾在臺灣建

六、如美國在歐洲主要戰場的反攻作戰順利進展，即亞洲亦可能開始正式的反攻大陸，此時的作戰方式將與過去不同，皆以空降部隊與空運部隊為作戰主體，以求迅速戰果。並支援中國軍隊反攻，以支配中國大陸，並解決中國問題，而美軍則傾其全力殲滅蘇俄遠東軍。至於日本，在此場合之下，是要負起出兵參戰的義務的。

七、臺灣的重要性如此，這也許是美援源源而來的原因。此外該書猛烈地抨擊馬歇爾、艾奇遜及拉鐵爾等諸人，真令人感覺到人間尚有正義與是非。並主張美國全面援華，預測我們必可獲勝，重返大陸，更令我們感到興奮，在這裏，我們應向費吳生夫人致敬，同時希望學者早將譯出，使我們精神上又增添一新糧食！

新書
介紹

「台灣灘頭陣地」

編輯室

臺灣在今日是富有戲劇性的，已成為世界作家的新題材。記得在幾個月前有英人寫了一部關於臺灣的書。最近又有美國人費吳生夫人寫了一部「臺灣灘頭陣地」的書，業經在美國出版，不待說，這是研究台灣問題的一部有價值的作品。該書指出臺灣的重

體主戰作為隊部運空與隊部浮空以將始開的陸大攻反式正未

編「美戰爭與日本」一書）

五、在經濟及軍事的另一方面，臺灣均較琉球、香港或東南亞其他任何部分更易防守，臺灣要比世界任何其他地區更接近自由中國。臺灣的軍事重要性在此，這也許是美援源源而來的原因。此外該書猛烈地抨擊馬歇爾、艾奇遜及拉鐵爾等諸人，真令人感覺到人間尚有正義與是非。並主張美國全面援華，預測我們必可獲勝，重返大陸，更令我們感到興奮，在這裏，我們應向費吳生夫人致敬，同時希望學者早將譯出，使我們精神上又增添一新糧食！

反共抗俄與文藝運動



反共抗俄不是一個普通的口號，而是中國人民同一的心聲，也是自由中國最神聖的行動綱目。要爭取這一行動的迅速勝利，不僅要有強大的軍隊，而且需要政治、經濟、文化的密切配合，高度地發揮總體的力量以擊潰我們的敵人——俄帝共匪。文藝有不可估計的感人力量，一部「三國演義」使曹操變為奸雄的典型，而關羽的忠義盡相則深印在人民的心坎裏，作了民間樂義的普遍傳播；一支「馬賽曲」唱垮了法國的專制王朝，在歷史上寫下了民主自由的新頁……所以在反共復國的總動員中不可使文藝成為例外，我們必須重視文藝，以文藝的感人力量進行心理戰，來喚醒民眾，鼓舞士氣，打擊敵人。

同時，文藝是時代的產物，是生活的反映。生活在此時此地的文藝工作者，眼看著大陸河山變色，自己的親友和千千萬萬的同胞在那裏被屠殺，受煎熬，而自己周圍的人時時都在想大陸，望大陸，希望早日重返家園，解救同胞，親近祖國河山的芬芳，如其不是涼血動物，從事創作時當不會對這些現實的生活情形熟視無睹，充耳不聞，其作品的主題更不會與反共復國的時代氣氛毫無關係。這些現實的生活情形是真實的，其產生的情操是善良而進步的，值得同情；這種時代氣氛也是千千萬萬的中國人民的悲憤，希望與奮鬥的心情和行動交織而成的；以美的形式表現真與善的文藝，如與這種生活及時代氣氛相結合，當能得到廣泛的共鳴，產生有價值的時代傑作；而文藝的發展也就與人民的希望及時代前進的方向相配合了。這對於中國文藝不是很好的嗎？因此，反共抗俄與文藝運動之應密切配合，成了邏輯的必然。

事實上自由中國的文藝工作者除極少數還在玩弄風花雪月之外，很自然地為反共抗俄而寫作。他

們不僅個人如此，而且組織起來，集體地幹反共復國的文藝運動。「中國文藝作家協會」與「中國青年寫作協會」，就是團結自由中國文藝工作者的大團體，這兩大團體的成員和性質雖有不同，但其努力方向是一致的。因此，僅僅四五年時間，我們文藝工作的成績已超過前次在大陸數十年的表現。過去我們在大陸幾乎就沒有管文藝工作，給共匪以利用文藝麻醉青年禍國殃民的機會。所以過去大陸，無論小說、散文、戲劇詩歌，幾乎都是充滿毒素的共匪文人的作品。講到作家茅盾、郭沫若、田漢、艾青……之流，都是被「毛澤東、文藝路線」牽着鼻子走的；真正愛國家愛文藝愛真善美的文藝工作者，幾乎舉不出幾個人來。今天由大家對時代的認識與自覺的努力，在理論方面，我們有了一些立場正確體系完整的新述。在創作方面無論小說、散文、戲劇、詩歌，我們都有許多美好的佳作，而這些佳作的生活意識都是與反共抗俄有關的。作家呢？作品是由作家寫出的，既有許多美好的創作，當然就有許多優秀的作家。「中國文藝作家協會」和「中國青年寫作協會」這兩大文藝團體，各有會員數百人，雖不能說個個都是已有輝煌成績的大作家，但其中却有很多文藝工作者是在不斷寫出美好作品，若要一一列舉，那將是一個可觀的數字。同時，隨着文藝工作的開展，在學校和一般青年中文藝空氣都日益濃厚，尤其是軍中文藝更有驚人的表現。總政治部提倡的兵寫兵、兵畫兵、兵唱兵、兵演兵，不僅是到處可見的事實，而且有令人感動的，驚奇的偉大成績；由最近舉辦的文化康樂競賽，便可看到軍中文藝的花朵，更可想到我們軍中確有許能文能武的非凡人才，他們不僅在軍事上負着重大的責任，即在文藝工作上亦站着重要的地位。由這些事實看來，反共抗俄的時代要求已促成了我們文藝工作者的團結。

可是，我們不能以此為滿足。正如反共抗俄的戰鬥還須繼續努力，以爭取勝利一樣，我們的文藝運動也要進一步與反共抗俄的要求配合，以創造偉大的成功。

要文藝更進一步與反共抗俄的要求配合，必須注意許多實際問題，並努力解決之。首先就是創作的方向問題，這是一個根本的思想問題，需要在思想上得到正確的解決。我們知道反共抗俄是一種行動，一種任務，這種行動或任務也是在一個思想原則下進行的，故反共抗俄，不能成為文藝運動的方向，只是一個時代的任務；這任務完成了文藝還得向一定方向發展，正如抗戰任務完成了，文藝還得向正確方向發展一樣。那麼所謂創作方向究竟是什麼呢？這仍須先明瞭反共抗俄的思想原則。反共抗俄目的是民族獨立，人民自由，其前途是建設民主新國家。這在思想上便是三民主義，所以三民主義是反共抗俄戰鬥的最正確的思想原則。離開了這一思想原則，則反共抗俄便成為不可思議的事了。我們的文藝運動既要求合乎反共抗俄的要求，則其創作的思想方向便該是反共抗俄的思想方向，就是三民主義所指明的方向。由於各方面的提倡和時代的感悟，有些作家已經在三民主義的思想原則下從事創作，但這情形還不夠普遍，三民主義文藝的旗幟還不夠鮮明，所以我們要繼續努力三民主義的文藝研究與闡揚，要明朗地高揭三民主義文藝的旗幟，造成偉大的潮流，使每一個有才能有抱負的文藝工作者都向着這一個方向邁進，在一個方向上與反共抗俄戰鬥密切配合，這才能使我

們的步調完全一致，奔向勝利成功之途。

伞兵談

人類能在天空中自由翱翔的，除了現代各式飛機以外，其次要算是傘兵了，當你看到數架巨大的運輸機掠過頭頂，在蔚藍色的天空中吐出朵朵白雲時，你會感到非常的驚奇與興奮，但當你走在街上或公園裏，看到身上穿着齊挺的軍裝，胸前佩着金黃色閃閃發光的飛鷹跳傘紀念章時，你同樣的會感到無限的羨慕與敬仰。中國傘兵成立迄今，已有七八個年頭了，如果以各兵種的年齡來說，祇能說是一個剛出茅廬的小弟弟，但如果以其作戰的功效來說，則在各兵種中佔極重要的地位，尤其在現代科學化的戰爭中，更需要傘兵來完成艱巨的戰鬥任務。

傘兵由於其兵種性質特殊，所以士兵之素質與裝備亦較其他兵種為優，傘兵的訓練，除了普通一般的基本訓練與戰鬥教練外，再加以跳傘的特別訓練，說起跳傘，在傘兵部隊的官兵，個個會感到興奮與愉快，他們

創作方向確定之後，便應以此為基準，研究如何選擇題材如何建立創作方法等問題。因為畫幅關係，不能詳論這些，這裏我只說明一點，就是三民主義博大精深，反共抗俄的當面任務又是與廣大的民眾生活結合在一起的，所以基於三民主義的立場寫作反共抗俄的作品，其題材非常廣泛，真是取之不盡，用之不竭。創作方法上亦無不可解決的問題，有才能的作家走此創作方向，絕對不會束縛其自由，限制其才能，相反的，他的才能在此範圍廣大而內容充實的世界裏將會大大的發展。至於「反共八股」之類，藝術修養很差的人可能寫出這樣的東西。可是請你明白，三民主義文學工作者一點也不忽視藝術修養，他們是努力使三民主義的思想與反共抗俄的任務通過藝術的刻劃寫而表現的，根本反對教條主義與概念化的八股。他們將努力、努力，再努力，克服一切弱點，使思想立場與藝術創造日益融合，而產生劃時代的偉大的傑作。

(編者按：本文作者著有：「三民主義文學論」一書，帕米爾書店出版)

人類會滔滔不絕地告訴你跳傘的經驗以及幾個驚險的鏡頭，使人樂而忘返。在跳傘基本訓練場裏，陳列着各式各樣的新穎跳傘器械，在高約數百公呎的跳傘塔邊，你可聽到戰士們默默地唸着一秒鐘、一秒鐘、一秒鐘、一秒鐘的聲音，你也許會感到明瞭其妙，其實這是跳傘訓練最重要的過程，「一秒鐘」，是表示離開飛機的時間，到了三秒鐘後，如果背上的降落傘還未張開的話，這就告訴你降落傘已發生故障，但你不要怕，這更不莫慌張，你可以從容地打開胸前的保險傘，安然着地，所以一般人提起傘兵，心中就沒有恐懼的心理，認為跳傘是件極危險的工作，其實這種庸俗的看法，是絕對錯誤的，因為當你接受跳傘基本訓練時，教官會詳諳不着地」等，都有一定的動作，一定的步驟，祇要你按照跳傘規則去做，跳傘不但沒有

危險，並且還是一件非常有趣的事。凡是跳過傘的人，都有同樣的感覺，就是當你接到參訓處的跳傘通知單的前夕，由於你興奮與恐懼的情緒過份緊張，晚上往往會翻來覆去的睡不著，尤其是上飛機的一剎那，更會使你忐忑的心卜卜的跳個不停，但這不過是暫時的，只要你離開飛機後，你翱翔在遼闊的天空隨風飄飄時，你就會感到特別的輕鬆與愉快，因為此時你可縱目寶島的迷人景色，這種愉快的心情，祇有身歷其境的人，才能深切的體會到。

傘兵既是神聖而又愉快的工作，但是並不是人人都能當傘兵，而是必須具有青春活力，體格強壯，意志堅強的青年，才能勝任。今日自由中國的傘兵，成長於抗戰期中，壯大於剿匪期中，在未來反攻的生死決鬥中，更需要傘兵來完成戰鬥的任務。

革命事業不可以常理論。從前留學日本和歐美各國的海陸軍學生，總是設法運動，要他加入革命黨，但是有許多學生，總是不肯加入，始終反對革命。他們那些反對革命的有智識軍人是什麼心理呢？仔細考究，就是他們都有一種成見，自以為是軍事專家。

在他們革命黨主張一個人打一百個人，用一百個人打一百個人，在他們受過軍事教育的人看起來，以為這是古今中外戰術中沒有的道理，如何可以成功呢？這個道理，我們不必深辯，只要看後來中國革命，推翻滿清，是誰造成呢？成功的時候，固然是有許多軍事家的贊助，但是窮源溯流，說起原動力，還是由於極少數的革命黨發起的。推到當時一級有智識的軍人，以為用極少數打敗極多數，是戰術中決不能成功的定案。因為不贊成這個道理，便不贊成這個道理，便不贊成革命，所以以前的革命黨，因為那些軍人，都不贊成革命，所以從前的革命黨，真是有軍事知識的人，還是很少。(李明敬錄自國父「革命軍的基本在高深的學問」講詞)

要做革命的軍事家

革命事業不可以常理論。從前留學日本和歐美各國的海陸軍學生，總是設法運動，要他加入革命黨，但是有許多學生，總是不肯加入，始終反對革命。他們那些反對革命的有智識軍人是什麼心理呢？仔細考究，就是他們都有一種成見，自以為是軍事專家。

蘇州虎丘孫子紀念亭修建追記

李一浴

孫子建亭之事，倏忽數載，工程未完，即淪鉛幕，遙望大陸，尚勝憤慨。後，各友以爲詢，每欲作一報導，苦無機會。近得此園地，爲達宿願，已寫成之舊作削短刊出，自知語焉不詳，實因限於篇幅也——作者附識

如果孫子生在英國，我想比夫人紀念愛爾生還要熱烈。
倘若孫子生在美國，我想比夫人紀念愛爾生還要踴躍。

(1564-1616) 的早二千年，比愛迪生（1847-1931）約早二千四百年，其所發明的兵法十三篇，直至現世紀，世界上尚無兵書出其右者。王理名言，萬古常新，燭爛輝煌，超前絕後。

大家對於孫子似乎祇有讚美其善，而忘記紀念其人。雖說歷史上有唐肅宗（唐代中興之主）祀太公望爲武成王，列孫子爲配享之一，可是何嘗表現尊崇了孫子於萬一？又有清代考據家孫星衍（孫子五十七世孫，江蘇武進人）失於宗族的觀念，在蘇州虎丘東麓建祠，製孫家奉祀他，但規模亦復小小。抗戰勝利後，我自重慶回到南京。爲在完成一些工作，特往蘇州探訪這一個耳聞目睹的人的遺跡，如「孫宋」、「孫徵」等，毫無所獲。

但遺國事力兒新和力
表彰兵聖創建歷史工程
募捐緣起，原文如左：

太凡宇宙是永存的，是不滅的，但人類存守宇宙上所經營的一切，則有其時間性。阿房宮何在？羅馬之城何在？古昔聖賢的遺跡又有多少尚存？但我想，倘若後人負起「繼往開來」的責任，未必不可使牠和宇宙一樣永存。孫星衍所建的祠堂是湮滅了，我們今日為紀念先聖，總應有一個歷史性的表現吧！

孫武子爲我國兵聖，所著兵法十三篇，窮極渺
奧，千古無雙，不特我國歷代名將奉爲圭
臬，且譚本遍全世界，拿破崙一世亦深究之
，可知外國將校亦莫不受其影響，其尊昭示
吾人之用兵原理，實創東西兵學之最高學
故杜牧云：「孫子所著十三篇，自武死後凡
千歲，將兵有成者，有敗者，勵其存缺，指
與武所著書，一一相抵當，繪印圖說列，一不

告訴愛好孫子讀友，適值抗戰勝利之後，大家的精神上都很愉快，於是大眾便發起爲這一個巨大的工程來修建一座紀念亭，據說本敢比擬英人紀念莎士比亞，愛人紀念愛迪生那種盛舉。

一個「孫子紀念亭籌建委員會」，時為民國三十六年秋，由籌備大會推舉楊晉昌、柯達芬、彭戰存（代表蘇州方面）、齊廉、徐森、陳縱材、范植明、魏希文、方澤瑕、許高陽、陳士華諸先生及我本人為籌建委員，並推定楊晉昌、柯達芬兩位先生及本人為常務委員，又敦請于右任、居正、白崇禧、錢大鈞、徐培根、劉詠莘諸先生簽名為贊助人，當即分頭勸捐，期為這一個巨人完成一座巍峨堂皇的紀念亭，亭中置孫子的白石像，亭側建十三篇金文碑，周壁栽以青松翠柏，如有聯款，設孫子論文獎金，不待訛，這在國防精神上，兵學建設上是具有相當意義的。記得當時會中所用的信封上曾印上這兩句聯語：

「旁蹊」泊不諱也。至於我抗戰八年，初是強弱異勢，而卒能待敵之可勝者，又豈非孫子兵經之再證乎？奈因歷代重文輕武之故，對此曠古兵聖反無專祠以祀，迄清採星衍，以孫子爲吳王將，實死於吳，而葬於吳東門外者，乃建廟於虎丘東麓，亟立碑紀念，誠謬事也。惜因戰亂，其碑已毀，同人等紳懷先哲，目燬心傷，爰擬仍舊虎丘山上，建亭一所，以資紀念，第以心有餘而力不應，所幸客界賢達，登高一呼，慨予贊助，俾得早覲厥成，而供瞻仰，則不祇兵學之光，抑亦國防所利賴也！

建亭的宗旨，已如上述。大家抱着這個宗旨，分頭募捐，計自三十六年秋至翌年秋止，費時一年，共收到國幣二億餘元，陸續換得黃金八兩餘（指定南京商業儲蓄銀行代收，因物價波動，一接通知，即提款購金存儲，故有此數目）及水泥八十四包，另聯絡總部鄂豫各將軍撥助鋼筋三百公斤，不消說。這個數目距離我們的目標很遠，於此使我們深深感到爲紀念古人募捐之難！記得在這次募捐中，南京方面以柯遠芬將軍推動最力，楊老先生督昌亦多去函勸捐。蘇州方面以彭戰存將軍出力最大，而胡開長甲裏等，亦多竭盡全力。捐助者以閻錫山、錢大鈞兩將軍爲最多，錢將軍捐助國幣兩千萬元，閻將軍一千萬元，計值後者多於前者，其餘百餘人，或捐數十萬元，或百餘萬元不等。數目雖大，適值通貨膨脹，故所值無幾。就中有人看到報紙刊出此事，自動將軍資來，一種尊崇兵聖的精神，至可欽佩！至於我們籌委亦各盡力拿出二三十萬元作爲籌備之用。

東山戰役獎勳錄

授頒最近最優防國

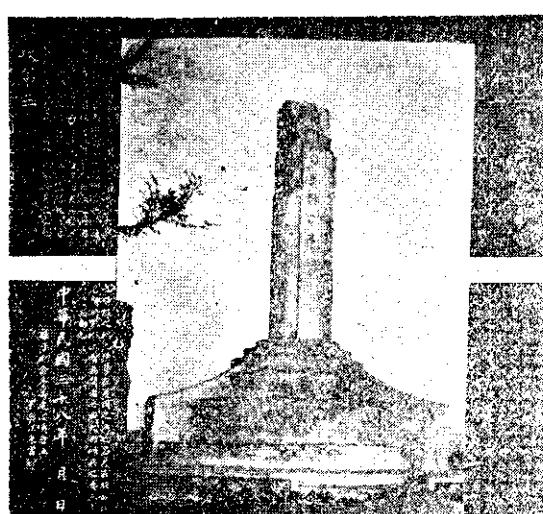
- △上校袁國徵、少校車懷祥、談德，各獲六等寶鼎勳章一座。
- △上尉荊隆漢、張金凱、少尉呂士段、徐慰林、一等兵楊進賢、上士段連芝、曹有根、王文元、楊仁謙、上等兵萬滿不、魏順弟，各獲九等雲麾勳章一座。
- △少尉衛禹、下士周萬金、上等兵吳羅賢，各獲忠勇勳章一座，上士劉昌榮、徐慰林、一等兵楊進賢、上士張少臣、常文雲、二等兵梁慶成、劉有金、一等兵陳章助、路雲飛、上士王金良、張正國、王忠誠、陳琪勝、下士張長美、一等兵王機生、邵峯春、上等兵夏文廷、中尉龍雲、下士馮時貌、上等兵袁章禱、呂細立，各獲忠貞獎章一座。
- △二等兵林益忠、姚世明、上等兵一百元。

會務進行之初，我們數人奉會中之命，前往蘇州發動募捐，先訪彭戰存將軍，這時彭將軍任青年軍二〇二師副師長兼城防總指揮，他請我們吃午飯，席中即決定由彭將軍領函於第二天召開一個各界首領座談會，屆時錢大鈞將軍等均蒞會，濟濟一堂，頗具盛況，相繼發言，異常熱烈，大家認為此舉不祇徒為紀念兵壘，且為蘇州風景添一新號召，故後來募捐頗利。第三天彭將軍約同我們一共十餘人，驅車往虎丘找山上土僧商討寺址問題。該寺主持法慧年高力強，對此事喜出望外，願負管理之責，如設「孫子賓館」，更為歡迎。

因徐蚌會戰的失敗，整個大陸像捲起一陣大風暴一樣，三十一年冬南京實了大疏散，人心惶惶，不可終日。這時大家認為募捐工作已無法繼續，但所募得之款不敷一建亭。因為如果依照工程師原設計之圖樣去建築，超過也要用兩黃金萬一萬一國軍撤出大江以南，則我們一年來的努力，豈不是毫無結果嗎？於是會中派我和陳君帶

出，經再三考慮後，只得暫時放棄「建亭」的計劃，改為「建碑」。同時又要做緊急措施，否則，豈不是毫無結果嗎？於是會中派我和陳君帶

到蘇州，這時，彭將軍已調至任新職，改由熊士芳（當地信託局經理）孫金銘兩先生負責，（孫先生係接彭將軍缺，籍山東樂安，與孫子同宗，故甚榮參與此事）。我們和他們同往虎丘勘定基地後，乃將款交熊先生與承建商，訂約修建，並由孫先生負責監督。而十三篇全文勒石事，則由我和陳君直接與當地貞石齋訂約，限期完成。至於紀念碑建築圖，因當時不易找到見義勇為的工程師設計，我於千思萬想之餘，偶和木刻畫家楊隆生兄商得一圖案，由他繪成初稿交承建商，這是以十三篇為原則的，即碑高十三華尺，半徑三華尺，尖端為十三篇作扇開形（如照片），半徑三華尺，尖端為十三篇作扇開形（如照片）。



款到蘇州，這時，彭將軍已調至任新職，改由熊士芳（當地信託局經理）孫金銘兩先生負責，（孫先生係接彭將軍缺，籍山東樂安，與孫子同宗，故甚榮參與此事）。我們和他們同往虎丘勘定基地後，乃將款交熊先生與承建商，訂約修建，並由孫先生負責監督。而十三篇全文勒石事，則由我和陳君直接與當地貞石齋訂約，限期完成。至於紀念碑建築圖，因當時不易找到見義勇為的工程師設計，我於千思萬想之餘，偶和木刻畫家楊隆生兄商得一圖案，由他繪成初稿交承建商，這是以十三篇為原則的，即碑高十三華尺，半徑三華尺，尖端為十三篇作扇開形（如照片），半徑三華尺，尖端為十三篇作扇開形（如照片）。

之狀，遠景如畫，氣象萬千。

于此應一提的，即欲將十三篇原文勒石，而各版本均有出入之處，何去何從，亟待我們作最後之校正和決定。當時會中對這個問題的處理，本一致公推柯遠芬將軍負責的，此時柯將軍任陸軍大學研究院副主任，正值公務忙碌之際，無暇兼顧，乃改推楊言昌、齊廉兩先生及本人負責；幸我在商務購得宋版影印武經七書及藏有明版孫子，清版孫子，與孫子衍之校定本，大家都同意以最古之宋版孫子為主，再對照其餘版本校正，但校正古書是不容易的，楊齊兩先生要我打頭陣，我為此事，足足忙了好幾天，校正後先送楊老先生一閱，復提出會中通過，始決定分別敦請國內名書法家于右任、商衍流、梁寒操、汪東、周鐘嶽、沈尹默諸先生一共十三人，各揮乙篇，當時因時局緊張，只收到梁先生寄來「軍形第四」，汪先生：「虛實第六」，周先生：「九變第四」，商先生：「火攻第十一」四篇，尚差九篇，在急不及待的情形之下，只得改請汪東先生負全責，先生為國學巨子，蘇州人，當時閒居故里，甚樂玉成，儘速照我們校定本揮就寄回，再經我們校讀一過，始將勒石。卅八年冬，我在香港去南蘇州貞石齋主人錢君，詢以紀念碑有否被燬，他回信說，碑尚無恙，并寄我全文碑拓本一份。惟此碑鳩工後，未及移建虎丘，而蘇州已棄守，故由錢君祕密地埋藏起來，以避共匪的耳目。拓本帶台，由廖忠國將軍出資裱成攝影分贈。

（一）
春秋有奇士名垂二千年緬懷俊傑才誠為覺者先今世復何世景仰猶萬千此中有真理覽此十三篇
（二）
劉詠堯
徐永昌
春秋有奇士名垂二千年緬懷俊傑才誠為覺者先今世復何世景仰猶萬千此中有真理覽此十三篇

兵家學理
算先有道

入聖窮神
略重攻心

橫絕中外
縱貫古今
（附有捐款徵信錄），該書由我輯成，稿存余稿

，他日重返大陸，定當設法印贈同好，聊作紀念。憶我對此舉負責較重，期望亦大，適值共匪倡亂，致未能完成原定計劃，碑成後又論鐵幕，遙望大陸，曷勝憤慨！不過我相信我們必能完成原定計劃於将来。可是自共匪竊據大陸後，其所作

韜略神奇
崇稱兵聖
破吳功成
光昭史乘

（四）
兵家之聖
中外推崇
體用自然
（五）
山則巍峨
海則浩瀚
山亦禿濯
海亦凝枯

桓桓孫子
罔有顛岸
偉矣聖人
萬世楷模

（六）
龍韜要訣
麟渦寶模
懿惟孫子
幡起東吳

奇正理澈
攻守策綏
千秋垂範
七萃秉謨

聖祠蹟考
戎亭典敷
高標在望
後起不孤

貫通老子
貨通老子
發揚霸圖
虎幄同仰

成篇兵樞
豹略悠需
思賢異代
崇祀名區

地靈人傑
壯色姑蘇
桂永清
太公陰符

（七）
國於天地
先哲孫子
名論不刊
矧在今日
典型猶在
高標在望
後起不孤
國慶苞桑
建亭紀念
劉翰東
徐鏡唐
（八）
孫子論兵
遇非明主
莫克其施
功不稱是
位顯效多
擇其精義
援以通今
易若吳起
唯彼泰西
相尚以武
矧我邦人
敢侮前矩
以鴻都經
騎下軾式
峴山片拓

以上諸篇已編入「孫子紀念亭修建始末記」，該書由我輯成，稿存余稿，他日重返大陸，定當設法印贈同好，聊作紀念。憶我對此舉負責較重，期望亦大，適值共匪倡亂，致未能完成原定計劃，碑成後又論鐵幕，遙望大陸，曷勝憤慨！不過我相信我們必能完成原定計劃於将来。可是自共匪竊據大陸後，其所作

子，但孫子是民族的兵學，非毀滅民族、出賣國家的朱毛奸匪所能得到妙處。牠在大陸的「無道」，牠在韓境的「久戰」，在在都證明牠違反孫子的鐵則。這便是註定牠必敗的主因。正因為孫子是中華民族的兵學，唯有我們今日為保衛中華民族而戰，為保持中華民族數千年來的文化歷史而戰，始可默符孫子的原則，亦始可得到孫子的神髓，故今日我們應服膺孫子，發揚孫子，活用孫子，孫子在天有靈，其佑我門早日打回大陸！再讓我們高呼：

衝破鐵幕，還我聖碑！

殲滅朱毛，復我河山！

中華民國四十二年十一月一日出版
發行者：戰鬥月刊社
編輯者：本社編輯委員會
社址：金門溪邊
辦事處：台北市羅斯福路三段
一〇六巷一〇四號