

日本德川時代的孫子研究

孫子兵法學理研究勃興，在日本，可以說是自德川時代開始的。

即是，以山鹿素行的「孫子諺義」為首，新井白石的「孫武兵法釋」，荻生徂徠的「孫子國字解」，松宮觀山的「士鑑用法直旨鈔」，平山兵原的「孫子折衷」，佐籥一齋的「孫子副註」等，相繼出現。

在漢文讀本的「古文典型」中，山陽特將孫子軍形篇編入其中，並加以評註，不啻在孫子註釋書的萬綠叢中添上一點紅。

卻說，德川時代的孫子研究之第一個特色，是對字句的解釋而尋求古義與原義的研究方法的發展，自稱「古文辭學」的徂徠，在這裡的解釋，確非他人所能望其項背。

第二個特色，是中日的比較研究，以徂徠晚年的大著「鈐錄」為最顯著，但徂徠一派的比較研究的缺點，是忘掉了日本古代兵法固有的存在及其光輝的精神，僅作比較的研究，這一點是值得注意的。

第三個特色，是在孫子的復古的研究勃興中，向日本古代兵學的自覺，進而闡明日本古代兵法固有的精神，以山鹿素行於赤穗謫居中所完成的「七書諺義」的自序為其先驅。松宮觀山的「天地圓德卷詳解」及「神樂舞面白草」等亦相繼展開。

尚有觀山以長壽九十五歲而歿，但其著作實成於晚年九十至九十一歲之時，這一點令人欽佩靡已。

在「兵者詭道也」的解釋中素行與徂徠的比較

孫子中所謂「兵者詭道也」，素行把這個句子開始解為「詭亦道也，行詐亦大道也。」但後來又將其改為「詭詐亦同在其道中」，將詭字和詐字同一看法，始終沒有尋求詭字古義的含意。反之，徂徠則將詭詐二字加以區別，努力闡明詭字原來的含義。把他解釋為所謂至極無形的兵理。徂徠說：「談起詭道來，世人往往認為就是欺詐之謂，若談合戰，總以表裡不一致，定為軍之本旨，乃為常事。所謂欺詐，即我比敵人更為離奇莫測，所謂合戰，即不守常規。故所謂兵者詭道也，即以使眼前的敵人不得而知，不得而見，變幻莫測，毫無定規，為軍之道也。然因敵人認為謀術，所以亦可謂為欺詐。」

在「兵者詭道也」的解釋中白石與徂徠的此較

白石與徂徠，在許多點上，儘管有其顯著不同之傾向，但依據古義和原義的方法論來說，則若合符節，互相一致。但白石往往於解釋先秦古典的時候，似乎不一定專拘泥於古義和原義的。白石的「孫武兵法釋」，暴露著他的粗漏。假如讀者把它和徂徠的「孫子國字解」對照一讀時，便可推知過半了。

孫子屢屢被人曲解和非難的，是「兵者詭道也」一語。這個詭字，白石與素行均以通俗的意義解釋為「偽」和「欺」。白石與素行的不同，只是前者以此而非難孫子兵法為詐術，反之素行則認為詐術，亦為運用權謀奇變之妙的一種。

然而，徂徠的「孫子國字解」，是尋求詭字的古義和原義，解釋為「怪奇」。所謂怪奇，就是事物本身種種的變化，使人離奇莫測的。即所謂無形之兵，「深間不能窺，智者不能謀。」這便是詭道。一言以蔽之，就是無形至極的兵理。所謂專以偽和欺為手段，而易擊敗對手，卻非兵法，這是徂徠所力加說明的一點。這樣才是孫子的真意。至於任何人想拿「兵者詭道也」一語來非難孫子，那早已沒有存在的餘地了。

同時在徂徠晚年的大著「鈐錄」中，亦反復地展開這個解釋。

所謂「兵者詭道也」，「兵以詐立」，這是孫子的原文。但後世所謂的「王者之師」，決不是表裡不一致的事，這是由於不知兵的本旨……陰謀原為仁道。不損害敵方的生命，坐收功效，此乃陰謀的本意。那具有超人智識的陰謀，其陰謀之跡不為人所見，亦不知其為陰謀，這是兵家的理想，也是一個例子。

徂徠的中日兵法比較研究的檢討

古文辭學家的徂徠，於中年著「孫子國字解」，晚年猶專心致力於兵法，完成「鈐錄」二十卷的巨著，有組織的展開他自己的兵法論，並且隨處試作中日兵法的比較研究。

關於日本戰法與外國的異同，第二十卷水法篇有如次的敘述：

外國與日本舟軍之形式雖大異，但吾人由此便知建造大船及駛船之道，甚有裨益。今且在此卷中將和漢之船軍分別記載之，然亦有不同之處。

故水法篇前半二十頁是日本的水法，後半二十頁為中國戚南塘的水軍法及附錄七頁（即中國水軍法，雖非戚氏之法，但為供參考，而作為附錄），它就是這樣編成的。但徂徠的缺陷，對日本古代史沒有研究，所以缺乏對日本古代兵法固有的精神的自覺和闡明，這不能說是真正的研究。鈐錄自序之年紀，是享保十二年正月，即完成於徂徠逝世的前年，全集二十卷中，前後一卷題名為水法，即海軍戰法論。

日本無陣法是徂徠之錯覺

徂徠的立場，是復古的儒學，並非日本古學的立場，自以為「道」皆儒教之道，而缺乏向日本固有的古道的自覺的徂徠，在兵法研究上，同時缺乏對日本古代兵理的認識，這是當然的事。

追溯其根源，日本無陣法，戰法乃日本戰國時代將士在戰場上勇武用命之戰法，而由於自然體驗得到者也。云云。

這是「鈐錄」的「戰略篇」中錯覺的一例。

素行與日本古代兵道的自覺

素行於十八九歲時著「孫子諺解」，二十一歲著「兵法神武雄備集」，三十五歲著「孫子句讀」、「武教要錄」、「武教小學」、「武教本論」、「武教全書」以及「兵法或問」等，五十二歲著「流謫中」、「武家事紀」、「七書諺義」，五十三歲著「古今戰略」、「孫子諺義」與「吳子諺義」等，即為七書諺義的一部。素行於寬文元年，四十七歲時，便由朱子學轉向復古的儒學，由其儒學復古的立場著有「聖教要錄」，那是寬文五年十月，素行四十四歲的時候。因此，開罪於幕府，翌年寬文六年十月，被放逐於赤穗，貶謫十年，於五十四歲時，延寶三年六月赦免，返江戶，於貞享二年六十四歲卒。

於貶謫期中，寬文八年著作「謫居童問」，則稱「支那」為中國乃至中華，稱孔教為聖教，仍未見其脫離復古儒學的立場。但至寬文九年著作的「中朝事實」，則將日本與中國乃至中朝並列，改稱日本的古道與神道為聖教，這與其說是復古的儒學，毋寧說是已站在日本古學的立場了。

在這個義意上，追溯素行的發展之跡，這個時期，較諸寬文元年乃至寬文五年，具有更重要的意義。寬文九年，他著作「中朝事實」，是站在日本古學的立場，這一年是不能忽視的，我想寬文九年，那是素行四十九歲的一年，這是徂徠等的復古儒學者與素行大異其趣的所在。「七書諺義」是素行已站在日本古學的立場四年後的著作，在這「七書諺義」的自序中，他說：

本朝古今，善用兵者，洗暗合武經七書的兵法。此乃天之授與，或神之庇佑，自有蓋天蓋地之神兵聖武之存在也。何須待外邦之七經乎？

其所以大聲疾呼向日本古代兵學的自覺，實有其來由。「何待外邦之七經乎？」然則七經之類，在我已不足為學，不不，素行說：

然而傳聞多識，乃學習之通義。若熟習吾邦之兵法，而後及此書，化而取之，推而行之，變而通之，可用以大成。不然，則多雜混真，豈不終至輕視如雞耶？

世間之讀孫子者，素行這種研究時度，值得學習。

闡揚日本古代兵法固有精神的觀山

繼承素行轉向日本古代兵學的自覺，更努力闡揚日本古代兵法固有光輝的精神的，就是北條派的兵學家松宮觀山。觀山之名雖不顯著，今日殆已被人忘懷。但他是以北條氏的「士鑑用法」為藍本，寫了「士鑑用法直旨鈔」，並自著有「天地圓德卷詳解」、「武學為初入門說」、「神樂武面白草」等著作，努力樹立日本的兵學體系的偉大先賢。

觀山生於下野之地，為僧侶之子，後為江戶處士松宮某的養子。就其出身而言，在當時兵學家中，觀山已經可以說是具有異彩，並且他是在山鹿素行死後翌年出生的。

日本古代雖沒有寫出像七書這樣的兵書，但觀山卻清楚地指出和七書兵理暗合的優秀兵法的實踐之事實，他論述如次：

仔細查究神代之戰法，雖無傳授及有力的明證，幸而有日本紀的記載，可為考證。以理推之，是可以得其陣制戰法的。

於舉例說明之後，他說：

堂哉巍哉，四邊之固，槃境神籬，嚴重鎮護，寶祚萬歲，與天同壽，洪基無窮，神代皆備，無一或闕，何需假異國之教，又何謂後世精密，而上代疏略耶？所謂神代之戰法不可知者，豈非讀書之眼未開乎？

他把徂徠的「追溯其根源，日本無有陣法」的錯覺和妄論已揭破無遺。

卻說，觀山欲樹立觀山的體系的日本派兵學，其主旨置於何處？「在天地圓德卷詳解」中，他這樣說：

本派兵法，統以隨影學習為主，此乃不背奉日神之事。神武紀曰：皇師進兵不能戰，天皇憂之，乃運神策於胸中曰：「今我為日神之子孫，而對日仇視，乃違背天道也。否則，退步示弱，體察神祇，肩荷侍奉日神之風，隨影追襲。倘若如此，則可不血刃，仇必自敗。」此乃隨影學習之所由起。

總之，凡事違背天道，則事無成，順天行道，事理專一，必勝必成。我（日本）開國之始祖，依此而奠下與天地無窮之基，誠可為後人服膺之法則也。這是古今一貫的日本派兵學最高的綱領。

在這裡可以說，對於孫子兵法學術的研究之勃興，終於向著日本固有的古代兵理兵法的自覺而復興了。蓋我日本國體的精華使然。今日欲讀孫子者，首先應面對此一歷史事實，加以深深的考慮。

就中國兵法在字句的解釋而論，北條派不及山鹿派，山鹿又不及荻生，字句的解釋，荻生斷然首屈一指。但就日本派兵學的樹立和體系化而言，可惜荻生到底不能與北條派及山鹿派比擬。因為徂徠的復古，乃是向先秦文化乃至所謂中國先王之道的復古，並非向日本固有的古道和古學的復古。就漢學而言，雖無人可望其項背，甚至成為凌駕中國學者的豪傑，但他的根底裡卻缺乏了向我國（日本）古道的自覺和國學的教養，這是他無可補償的弱點。

附註：徂徠就其體系的雄大而論，稍稍可以和後代的佐籐信淵比擬，縱觀其博大的思想體系，信淵則以「皇國神世之古紀，乃萬國道學之大元」的古道精神而為之。然而，遺憾得很，這一點，徂徠是沒有的。

德川時代之孫子研究家年表

- 山鹿素行 一七二四 — 一七八五（公元）： 五十三歲著「七書諺義」。內有孫子諺義。
- 新井白石 一七五九 — 一八二七： 晚年著「孫子兵法釋」
- 荻生徂徠 一七六八 — 一八三〇： 中年著「孫子國字解」。最晚年即死前一年著「鈐錄」。
- 松宮觀山 一七八八 — 一八八二： 生於素行歿後之翌年。享年九十五歲，著有「士鑑用法直旨鈔」。
- 賴山陽 一八八二 — 一九三四： 生於觀山逝世之年。二十八歲編著「古文典型」。