

# 孫子九地新解



楊言昌

孫子一書，誠如昔人所謂：「言言領盡，字字宏議。」使人百讀不厭，一字一沉思，每讀一過，輒有新義，萌於腦中。邇以解甲歸來，家居無俚，吾友李君浴日，携其所著孫子新研究見贈，取而讀之，讀竟，捲卷冥想，細考其十三篇中，某篇主論何事？某句含意何居？欲於字裏行間，推求其大旨所在，讀至九地篇，恍惚如有所觸，迴環默誦，至廢寢殫。深覺此篇雖名九地，但從全篇綱領，前後文旨觀之，外表似論地形，至其內容，則皆發揮精神作用之理論也。篇中各節，有賓有主，輕重分明：賓為烘染點綴，只淡寫輕描，以疏通文氣；主則透關精微，實針針見，真覆以暢所欲言。其旨遠，其文奇，

頗耐人吟味。因就管窺所及，揭擄篇中要語，連綴成文，以伸一得之見。

所謂九地，雖有散地、輕地、爭地、交地、衢地、重地、圯地、圍地、死地之分，細釋其釋義，死地獨與眾殊，為篇中綱領，即所謂主也，餘皆賓耳。蓋死地云者，係指「疾戰則存，不疾戰則亡」之地，其所云云，無具體形狀，可資舉示，疾戰不疾戰，視當時情況而定，不以地形限也。非若其他八地，言之有物可比。圍地一塞共圍，立成死地；輕地重地，有時或須疾戰，亦可以死地視之；死地一詞，其實可概八地。故其下文各節，多以死地為言，間及圍地，其餘七地，或省或略，僅可視為文章起伏之波瀾，似與全篇弘旨無涉。例如：「凡為客之道，深則專，淺則散，去國越境而師者，絕地也；四達者，衢地也；入深者，重地也；入淺者，輕地也；背固前隘者，圍地也；無所往者，死地也。」一節。對於散地、爭地、交地、圯地、皆略而不言，重地、輕地，不過為照應「深則專淺則散」二句之文氣而順及之耳。最後一句「無所往者死地也」，方為點睛語，舉此以明吾所謂賓主之說。篇中大旨，當於此中求之！

何以知其然也，蓋篇中屢言無所往，大有深意存焉。曰：「投之無所往，死且不北，死焉不得，士人盡力。」言其効用大也。夫遇戰而有死且不北之心，則臨陣決不畏縮潛逃，赴敵必能往邁進，戰場上所望於士兵者，不外此耳，能如是，吾無愛矣。故曰：「無所往則固。」無不一以當百，所向無前，故曰：「投之無所往者，諸劇之勇也。」所謂「投之無所往者，投之死地之謂」，故曰：「無所往者，死

地。」語意至明，無待繁釋。推其用意，以戰場為爭「死生之地」，非先置「死」於度外，不足以言求「生」也。由此觀之，「無所往」三字，殆為篇主眼，不可等閒視之。

夫死，人之所惡也。曰：「吾士無餘財，非惡貨也。」（此句是賓），「吾士無餘命，非惡壽也。」（此句是主）。篇中固已明言之。今欲投之於死，必須多方以導之，平時明教戰，臨事復勵之以効忠，則其犧牲精神，油然而煥發，自能「齊勇若一」，以副吾之期。將軍慷慨陳詞，易以殺身成仁之義，士卒聞之，得不泣歔行下？所謂：「令發之日，士卒坐者涕沾襟，偃臥者涕交頤」者，形容士兵裹傷赴敵，（此指偃臥者），扶疾執兵，此指坐者之詞也。何幸悲壯沉痛！

能使士兵勇於赴湯蹈火，視死如歸，方足以為人將。故曰：「聚三軍之衆，投之於險，此將軍之事也。」此不矜之論，可作原則觀，故「投之亡地而後存，陷之死地而後生」一語，遂成千古名言，為歷代名將所引用。三軍之衆，而曰「投」者，蓋視如一物，若使一人，操縱從心，易如反掌，故曰：「投之也，曰：善用兵者，携手若使一人。」曰：「犯三軍之衆，若使一人。」意蓋指此，表示指揮能從心所欲，故能「若驅羣羊，驅而往，驅而來，莫之所知也。」篇中又謂：「兵士甚陷則不懼」，「不得已則門」，皆據心理而云然，欲使之「不懼」，使之「門」，非「投之於險」不足以致之。所謂「陷」即「投之於險」之意。夫「衆陷於害，然後能為勝敗」，非「投之陷之」，孰肯就之，觀「帥與之期，如登高而云其梯」一語，可知矣。此語可謂咄咄逼人，雖「盲人騎瞎馬，夜半臨深池」之術，

